

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей

Протокол заседания МОФИО
от «27» 08 2019г.
№ 1
Скичко Г.В.
Подпись руководителя МОФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
Горячих Скичко Г.В.
Подпись 08 фио
от «27» 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
совета
от «28» 08 2019г.
Протокол № 1
Председатель *А. В. Сапего*


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

студии эстрадного вокала «Триоль»

9 - 11 классы
216 часов

Составитель программы
педагог дополнительного образования
Зданевич Надежда Николаевна

Кемеровский район
с. Елыкаево
2019г.

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу вокальной студии «Триоль»
Зданевич Надежды Николаевны, педагога дополнительного образования
ГОУ «Губернаторская женская гимназия - интернат

Проблема формирования культуротворческой стратегии жизни подрастающего поколения в современной педагогической практике является одной из актуальнейших. Ее решение определяется процессами активизации творческого потенциала подрастающего поколения, духовным поиском, раскрытием творческих способностей личности.

Предлагаемая программа носит поисково - творческий характер и проектирует ход, содержание и результаты образовательно-воспитательного процесса вокальной студии «Триоль» художественно – эстетического направления деятельности. Занимаясь по этой программе учащиеся 10-11 классов приобщаются к музыкальной культуре, осваивают манеру эстрадного пения, музыкальную грамоту. Программа имеет четкую цель и задачи, отражающие педагогическую стратегию педагога: Средствами музыкально-песенного искусства способствовать гармоничному развитию и раскрытию творческого потенциала учащегося

Содержание программы ориентировано на решение актуальных проблем образования учащихся, соответствует потребностям обучающихся в дополнительных знаниях по основам музыкальной грамоты, развитию певческих навыков, имеет четко сформулированные пути достижения спрогнозированных результатов (реалистична), содержит описание способов оценки результатов обучающей деятельности (контролируема) и выстраивается по принципу возрастающей сложности, с учетом психологических особенностей и возможностей обучающихся. Результаты реализации программы выстраиваются в зависимости от года обучения, темы и индивидуальных особенностей каждого учащегося. Обучающиеся вокальной студии «Триоль» успешно участвуют в конкурсах вокалистов разного уровня, являются организаторами музыкальных праздников, концертов, творческих конкурсов. В студии эстрадного вокала «Триоль» учащийся приобретает навыки общения, умеет сотрудничать в коллективе, необходтмый социальный опыт и знания для дальнейшего жизненного самоопределения.

Данная образовательная программа имеет определенную педагогическую ценность и рекомендуется для реализации в вокальной студии «Триоль».

Преподаватель
эстрадного отделения ДШИ № 15



Филиппов С.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу вокальной студии «Триоль»
Зданевич Надежды Николаевны, педагога дополнительного
образования ГОУ «Губернаторская женская гимназия - интернат»

Приобщение детей к эстрадному творчеству способствует художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Образовательная программа вокальной студии «Триоль» помогает учащимся средствами эстрадного искусства раскрывать их творческие и художественные способности, формировать нравственные качества.

Актуальность программы заключается не только в том, что дети получают дополнительные знания о музыке и ее выразительных средствах, сами могут себя реализовать в искусстве пения, но и в изучении вокала для профессионального самоопределения учащихся. Представленная программа соответствует Требованиям оформления Министерства образования РФ, носит поисково-творческий характер. Отличительной стороной данной программы является разноуровневый подход к обучению, т. к. она предназначена для учащихся 10-11 классов с различной степенью подготовленности. Ясное содержание программы логически взаимосвязано и направлено на овладение учащимися ансамблевого и сольного пения.

Несомненным достоинством программы является то, что, она ориентирована на творческий результат учащихся, что отражено в требованиях к знаниям, умениям, навыкам учащихся на каждом уровне обучения.

Рекомендовано: раскрыть методическое обеспечение программы, прописать формы занятий, методики диагностирования результатов и способы подведения итогов реализации программы.

Образовательная программа разработана на основе преподавания музыки, личного педагогического опыта, инновации в области эстрадного пения и может использоваться в работе педагога дополнительного образования.

Зав. методическим кабинетом ГОУ ДО ОЦДОД И.А. Семенова



Содержание программы.

1. Пояснительная записка - с. 3-5
2. Тематическое планирование первого уровня обучения - с. 6
3. Содержание курса «Вокал» первого уровня обучения - с.7-8
4. Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся первого уровня обучения – с 9
5. Тематическое планирование второго уровня обучения - с. 10
6. Содержание курса «Вокал» второго уровня обучения - с. 11 -12
7. Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся второго уровня обучения - с 13
8. Тематическое планирование третьего уровня обучения - с. 14
9. Содержание курса «Вокал» третьего уровня обучения - с. 15-16
10. Требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся третьего уровня обучения -17
11. Методическое и материальное обеспечение дополнительной образовательной программы - с 18
12. Список рекомендуемой литературы для педагога, для учащихся - с. 19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа студии эстрадного вокала «Триоль» основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством образования, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства образования, составлена с учетом требований нового федерального государственного образовательного стандарта и на основе многолетнего опыта работы в качестве педагога дополнительного образования.

В соответствии со Стандартом общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

(Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, раздел 1, п. 8, стр.5)

Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход.

- Он нацелен на развитие личности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Программа рассчитана на обучение и развитие учащихся ГОУ «Губернаторская женская гимназия-интернат» с 13 до 18 лет и посвящена одному из актуальных вопросов эстетического воспитания -приобщения учащегося к искусству..

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся ГОУ «Губернаторская женская гимназия-интернат» 9 - 11 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном , двух-трехчетырехголосном исполнении, песен с сопровождением и а'capella. По целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Курс обучения классу вокала помогает учащемуся самоопределиться в художественно-эстетических видах и формах деятельности и развивает познавательную мотивацию и способности. Пение - основное средство музыкального воспитания, вхождения в мир музыкального искусства. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения.

Возрождение духовности и нравственности у подрастающего поколения - первостепенная задача сегодняшнего дня. Проблема массовой музыкальной культуры связана с возрастанием ее роли в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области , с общей тенденцией развития современной музыки .

Популярная музыка далеко неоднородна по своему содержанию и качеству и связана с определенными эстетическими концепциями, с определенной идеологией. Лишенные профессионального руководства в формировании музыкального вкуса учащиеся оказываются предоставленными сами себе, что нередко приводит к снижению их нравственного и культурного уровня. Приобщение детей к эстрадному творчеству способствует заполнению духовного вакуума, формированию нравственных чувств. Потребность детей заниматься пением и выступать перед зрителями очень высока.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки .

В основе педагогического процесса лежат следующие музыкально-педагогические принципы:

1. Принцип единства художественного и технического развития пения;
2. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
3. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.

Отсутствие принуждения и свобода выбора занятий делает данный предмет дополнительного образования привлекательным и доступным для любой гимназистки. Отличительной стороной данной программы является непрерывность процесса обучения и развития творческих способностей.

По типу обучения программа является профильной, поисково-творческой и рассчитана на три уровня обучения (для гимназисток 9-11 классов), в течение которых ведется ступенчатое ознакомление и обучение специфике эстрадной манеры пения.

Цель программы: средствами искусства эстрадного произведения способствовать гармоничному развитию и раскрытию творческого потенциала учащихся.

Задачи :

1. Возрождение духовности и нравственности у подрастающего поколения;
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости и внутренней дисциплины;
3. Развитие образного мышления, художественного воображения;
4. Формирование потребности гимназисток в самореализации;
5. Развитие вокального слуха и певческого голоса;
6. Развитие исполнительских навыков.

Большое значение в содержании программы играет вокальная работа.

Учитывая тенденции современной эстрады , современные подходы в технике пения, а также динамику развития ребенка и его эмоциональность, в тематический план введены следующие разделы:

- строение голосового аппарата;
- практическая работа с микрофоном;
- пение под фонограмму;
- реализация навыков исполнения;
- основы музыкальной грамоты;
- ознакомление с комплексом вокальных упражнений.

Основной формой организации учебной деятельности в эстрадной студии является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от целей и задач по принципу от простого к сложному.

В вокальной работе с учащимися предусматривается **развитие певческих навыков:**
-дыхания дикции, артикуляции;
-звукообразование;
-развитие слуха и чистоты интонирования; -
расширение диапазона; -развитие вокальной
техники;
-владение специфическими приемами, характерными для различных жанров
популярной и джазовой музыки.

Выработка навыков умения работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Большая роль на занятиях уделяется распеванию - как основной форме усвоения певческой лексики в работе над песней.

Рекомендуемый состав учебной группы - 6-10 человек. Занятия проводятся с полным составом (групповые) и индивидуальные, которые используются для развития более способных учащихся каждого уровня обучения.

Программа предусматривает 3 уровня обучения со следующей градацией

1 уровень - 9 класс

2 уровень - 10 класс

3 уровень - 11 класс

Учащиеся пришедшие на 1 уровень обучения могут иметь различную степень подготовленности к обучению в вокальной студии, так как приходят дети ранее занимавшиеся вокалом в вокальных студиях образовательных школ.

Результаты обучения на 1 и 2 уровнях определяются в успешном выполнении творческих задач, а также удачных выступлениях на концертах, конкурсах, и фестивалях.

Обучение на 3 уровне характеризуется большим объемом практической деятельности. Поскольку дети имеют достаточный запас знаний и умений по анализу исполняемой мелодии, технике пения, то возникает необходимость больше работать над образом песни, чистотой интонирования.

Содержание 3 уровня обучения выстроено с учетом одаренности и способностей обучающихся в студии. Все темы предполагают более глубокое изучение вокала для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Ансамблевое и сольное пение требует более высокого уровня исполнения, правильного звукообразования. Исполнитель может учитывать свои особенности голоса для передачи общего настроения или характера песни, начинает импровизировать.

Результаты обучения отслеживаются через качество выполнения индивидуальных заданий по вокалу, музыкальных заданий, через исполнение театрализованных песен на концертах для родителей и общественности через участие в городских, областных, региональных и республиканских конкурсах и фестивалях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Первый уровень обучения

Тема занятия	Количество часов		
	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1. Отбор обучающихся в вокальную студию. Творческие задания на проверку певческих способностей.	2	0	2
2. Строение голосового аппарата.	4	4	0
3.Певческое дыхание	14	2	12
4.Артикуляция, дикция	12	4	8
5.Основы музыкальной грамоты	18	16	2
6.Вокально-технические упражнения	15	3	12
7.Работа с микрофоном	12	2	10
8.Постановка голоса	42	1	41
9.Разучивание репертуара	42	0	42
10.Пение под фонограмму	45	0	45
11.Концертная деятельность	10	0	10
ИТОГО:	216	32	184

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1. СТРОЕНИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА (4 ч)

- 1.1. Три основные составляющие: - легкие с дыхательными путями
 - гортань с голосовыми связками
 - область примарной зоны

1.2. Регистровое строение певческого голоса

1.3. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах

1.4. Классификация певческих голосов

2. ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ (14 ч)

2.1. Понятие «певческое дыхание»

2.2. Отличие певческого дыхания от фонационного

2.3. Виды дыхания

2.4. Певческая опора

2.5. Виды атаки

2.6. Понятие «резервного дыхания»

3. АРТИКУЛЯЦИЯ, ДИКЦИЯ (12 ч)

3.1. Понятие артикуляция.

3.2. Понятие дикция

3.3. Правильное произношение гласных

3.4. Правильное произношение согласных

4. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. (18 ч)

4.1. Движение мелодии постепенно вверх по музыкальной лесенке

4.2. Движение мелодии постепенно вниз по музыкальной лесенке

4.3. Сравнение вверх ходящего и нисходящего движения

4.4. Скачки на квинту сверху вниз и снизу вверх

4.5. Звукоряд

4.6. Метро-ритм

4.7. Знакомство с короткими звуками

4.8. Ассоциация коротких звуков в музыке с животным миром или явлениями природы

4.9. Знакомство с длинными звуками

4.10. Ассоциация длинных звуков в музыке с животным миром или явлениями природы

5. ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (распевание) (15 ч)

5.1. Лечебные гласные О, У, А

5.2. Распевание в диапазоне терции

5.3. Развитие певческого дыхания

5.4. Взаимосвязь упражнений с разучиваемой песней

5.5. Групповое пение упражнений

5.6. Упражнения для развития вокальной техники

6. РАБОТА С МИКРОФОНОМ (12 ч)

- 6.1 Основополагающие правила работы с микрофоном
- 6.2 Правильное положение корпуса, головы, рук
- 6.3 Положение микрофона перед источником звука
- 6.4 Не форсированное, естественное пение в микрофон
- 6.5 Техника безопасности работы с микрофоном

7. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (42 ч)

- 7.1 Вокальная установка положения корпуса, головы, рта
- 7.2 Звукообразование: формирование гласных
- 7.3 Дыхание, дикция и артикуляция
- 7.4 Пение на легато и стаккато

8. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА (42ч)

- 8.1 Соответствие репертуара по возрасту и содержанию, диапазону
- 8.2 Проговаривание текста с правильной артикуляцией
- 8.3 Знакомство с мелодией, медленное её напевание
- 8.4 Работа над выразительностью пения
- 8.5 Работа над трудными местами в интонационном и техническом смысле

9. ПЕНИЕ ПОД ФОНОГРАММУ (45 ч)

- 9.1 Хорошие знания музыкального текста
- 9.2 Одновременное начало пения под фонограмму с поддержкой голоса
- 9.3 Выполнение несложных танцевальных движений одновременно с пением
- 9.4 Знание терминов: кассета, фонограмма, микрофон, магнитофон

10. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (10 ч)

- 10.1 Отличное знание исполняемого репертуара
- 10.2 Умение свободно, без комплексов держаться на сцене.
- 10.3 Уметь правильно пользоваться звуковоспроизводящей аппаратурой.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ
ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ “ТРИОЛЬ”
Первый уровень обучения**

№ п./п	Название тем и разделов	Знания	Умения и навыки
1.	Отбор обучающихся в вокальную студию	Проявление творческих способностей Наличие музыкального слуха, голоса	Умение выполнить творческие задания
2.	Строение голосового аппарата	Три основные составляющие	Умение сглаживать и выравнивать регистры
3.	Певческое дыхание	Отличие певческого дыхания от фонационного	Умение правильно пользоваться певческим дыханием
4.	Артикуляция. Дикция	Отличие правильной артикуляции и дикции от неправильной	Умение пользоваться артикуляционным аппаратом, правильно произносить звуки
5.	Основы музыкальной грамоты	Знания движения мелодии, звукоряда, метро-ритма	Умение различать понятия
6.	Распевание Вок.-технические упражнения	Знание гласных и слогов, обладающих лечебными свойствами Цель вокальных упражнений Знание 3-х регистров певческого голоса	Правильное произношение и интонирование лечебных звуков. Умение пользоваться регистрами
7.	Работа с микрофоном	Положение корпуса-рук, головы во время пения в микрофон	Умение правильно держать микрофон, знать технику безопасности при работе с микрофоном
8.	Постановка голоса	Правила вокальных навыков Знание основополагающих правил пения в группе	Правильно стоять, открывать рот, артикулировать. Формировать гласные, не разрывать фразы, одновременно начинать и заканчивать пение в ансамбле.
9.	Разучивание репертуара		Умение повторить за педагогом интонационно трудные места
10.	Пение под фонограмму	Узнавание песни по вступлению Знание музыкального материала, одновременное начало и окончание пения	Умение двигаться и улыбаться при пении, исполнять песни под фонограмму с частичной поддержкой голоса и без нее с движением
11.	Концертная деятельность		Умение на публике проявить все накопленные навыки исполнения произведений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема занятия	<i>Количество часов</i>		
	<i>Всего</i>	<i>Теоретические занятия</i>	<i>Практические занятия</i>
1.Пение вокально-технических упражнений	12	1	11
2.Работа над дыханием.Атака звука.	27	6	21
3.Мажор - минор	6	3	3
4.Штрихи, импровизация	9	8	1
5.Работа над образом	9	1	8
6.Разучивание репертуара	42	1	41
7.Постановка голоса	29	1	28
8.Работа с микрофоном	30	1	29
9.Исполнение под фонограмму	42	0	42
10.Концертно-исполнительская деятельность	10	0	10
ИТОГО:	216	22	194

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1. ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (распевание) (12 ч)

- 1.1 Упражнения для развития вокальной техники
- 1.2 Упражнения для развития активного, короткого дыхания
- 1.3 Упражнения для развития различных видов атак

2. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ (27 ч)

- 2.1 Мягкая атака звука
- 2.2 Жесткая атака звука
- 2.3 Придыхательная атака
- 2.4 Смешанная атака звука

3. МАЖОР-МИНОР (6 ч)

- 3.1 Объяснения понятия “лад”, в музыке – слаженность музыкальных звуков
- 3.2 Характеристика мажорного лада
- 3.3 Характер музыки в мажорном ладу
- 3.4 Характеристика минорного лада
- 3.5 Характер музыки в минорном ладу

4. ШТРИХИ (НЮАНСЫ, ДИНАМИКА) (9)

- 4.1 Знаки, обозначающие характер звучания нот
- 4.2 Знаки, обозначающие интенсивное звучание нот
- 4.3 Штрихи в нотном материале
- 4.4 Нюансы в нотном материале
- 4.5 Импровизация
- 4.6 Простейшие приёмы импровизации
- 4.7 Изображение характера сочиняемой музыки
- 4.8 Использование знаний теоретического курса: регистры, мажор, минор, длительности.
- 4.9 Выразительное исполнение собственного сочинения
- 4.10 Самостоятельный выбор характера, темпа и лада сочинения, соответственно характеру выбранной темы

5. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ (9)

- 5.1 Работа с текстом
- 5.2 Работа над характером исполняемой песни
- 5.3 Выразительность мелодии

6. РАЗУЧИВАНИЕ РЕПЕРТУАРА (42 ч)

- 6.1 Повторять за педагогом трудные места
- 6.2 Пропевать мелодию на любой звук
- 6.3 Повторять за педагогом и запоминать мелодические попевки
- 6.4 Работа над дикцией: правильное выговаривание текста, верное окончание, правильное произношение гласных в словах
- 6.5 Разучивание трудных интонационных и дикционных мест в мелодии

7. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (29 ч)

- 7.1 Основополагающие правила
- 7.2 Звукообразование: пение светлым звуком, без напряжение, особенно в верхнем регистре

- 7.3 Пение на легато и стаккато
- 7.4 Дыхание - длинные фразы
- 7.5 Дикция – четкость окончания фраз
- 7.6 Артикуляция
- 7.7 Умение петь в ансамбле
- 7.8 Интонация – частота
- 7.9 Диапазон – свободное естественное пение в диапазоне первой октавы

8. РАБОТА С МИКРОФОНОМ (30)

- 8.1 Основополагающие правила: положение корпуса, головы, рук
- 8.2 Правильное положение микрофона перед источником звука
- 8.3 Правильное звукообразование: не форсировать звук, петь естественным голосом
- 8.4 Включение и выключение микрофона
- 8.5 Умение микшировать звук
- 8.6 Использование выразительных приемов для передачи характера песни:
изображение ритма, стука, шума и т.д.
- 8.7 Техника безопасности при работе с микрофоном

9. ИСПОЛНЕНИЕ ПОД ФОНОГРАММУ (42 ч)

- 9.1 Хорошее знание музыкального материала
- 9.2 Одновременное вступление с музыкальным сопровождением
- 9.3 Одновременное окончание пения
- 9.4 Выразительное движение при свободном дыхании в пении
- 9.5 Пение на улыбке под фонограмму без поддержки голоса
- 9.6 Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению
- 9.7 Умение “подхватывать” мелодию с любого места исполняемой фонограммы без поддержки голоса
- 9.8 Свободное ориентирование в музыкальном сопровождении фонограммы
- 9.9 Умение узнать любую часть песни в фонограмме

10. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (10 ч)

- 10.1 Отличное знание исполняемого репертуара
- 10.2 Умение свободно, без комплексов держаться на сцене.
- 10.3 Уметь правильно пользоваться звуковоспроизводящей аппаратурой.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ
ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ “ТРИОЛЬ ”
Второй уровень обучения**

№ п./п	Название тем и разделов	Знания	Умения и навыки
1.	Пение вокально-технических упражнений Распевание	Знание распевок применимых для подготовки к исполняемым произведениям	Умение самостоятельно подготовить голосовой аппарат к работе
2.	Работа над дыханием Атака звука	Знание различных атак звука (мягкая, жесткая, придыхательная, смешанная)	Умение правильно применять одну из видов атак дыхания
3.	Мажор-минор	Обозначение слова «лад» в быту и музыке	Умение различать мажорный и минорный лады в музыке
4.	Штрихи (динамика, нюансы) Импровизация	Знание знаков, обозначающих характер и интенсивность звучания Знание простейших приемов импровизации	Узнавание штрихов и нюансов в нотном материале Умение изобразить характер сочиняемой музыки, используя знание регистров, лада, тональностей
5.	Работа над образом	Знание и понимание текста исполняемой песни	Умение сопоставить текст, мелодию и характер исполняемой песни
6.	Разучивание репертуара		Умение быстро в унисон с педагогом повторить и запомнить мелодию Пение с фонограммой
7.	Постановка голоса	Основополагающие правила	Уметь петь длинные фразы без напряжения на высоких нотах светлым звуком и чистой интонацией
8.	Работа с микрофоном	Основополагающие правила	Умение держать микрофон у источника звука, умение микшировать звук, техника безопасности на сцене
9.	Исполнение под фонограмму	Знание музыкального материала, одновременное начало и окончание пения	Умение выразительно исполнить песню под фонограмму без поддержки голоса Умение подхватить мелодию в любом месте исполняемой фонограммы, двигаться в характере музыки
10.	Концертная деятельность	Отличное знание исполняемого репертуара	Умение общаться с любой аудиторией без комплексов и зажимов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ
ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

Тема занятия	Количество часов		
	<i>Всего</i>	<i>Теоретические занятия</i>	<i>Практические занятия</i>
1.Работа над артикуляцией	15	6	9
2.Штрихи	9	8	1
3.Работа над дыханием. Атака звука.	9	3	6
4.Импровизация.	9	1	8
5.Работа над образом.	9	8	1
6.Постановка голоса.	30	6	24
7.Работа с микрофоном.	30	5	25
8.Разучивание репертуара.	44	0	44
9.Пение под фонограмму.	51	0	51
10.Концертная деятельность.	10	0	10
ИТОГО:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

1 Работа над артикуляцией. (15 ч)

- 1.1 Артикуляционная гимнастика.
- 1.2 Тренинг.
- 1.3 Скороговорки.

2. Штрихи (нюансы, динамика). (9 ч)

- 2.1 Знаки, обозначающие характер звучания нот.
- 2.2 Знаки, обозначающие интенсивность звучания нот.
- 2.3 Штрихи в нотном материале или на карточках.
- 2.4 Нюансы в нотном материале или на карточках Работа с карточками по теме.

3. Работа над дыханием. Атака звука. (9 ч)

- 3.1 Мягкая атака звука
- 3.2 Жесткая атака звука
- 3.3. Предыхательная атака звука.
- 3.4 Смешанная атака звука

4. Импровизация. (9 ч)

- 4.1. Изображение характера сочиняемой музыки
- 4.2 Использование знаний теоретического курса *регистры, мажор-минор, длительности*.
- 4.3 Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслиении трактовки произведений.
- 4.4 Анализ и характер исполняемого произведения

5. Работа над образом. (9 ч)

- 5.1 Работа с текстом.
- 5.2 Работа над характером исполняемой песни.
- 5.3 Выразительность мелодии.

6. Постановка голоса. (30 ч)

- 6.1 Основополагающие правила.
- 6.2 Звукообразование пение светлым звуком без напряжения, особенно в верхнем регистре.
- 6.3 Соединение головного и грудного регистров, т.е. микст
- 6.4 Дыхание *более длинные фразы не разрываемые дыханием,*
- 6.5 Дикция: *более четкие окончания фраз, чистые пропевания слов,*
- 6.6 Интонация: *работа над чистотой мелодии, особенно в трудных интонационных местах.*
- 6.7 Диапазон: свободное естественное пение в диапазоне 1 ой октавы
- 6.8 Развитие верхнего регистра
- 6.9 Преодоление переходных нот
- 6.10 Развитие грудного резонатора у девочек

7. Работа с микрофоном. (30 ч)

- 7.1 Основополагающие правила; *положение корпуса, головы, рук.*

- 7.2 Правильное положение микрофона перед источником звука.
- 7.3 Правильное звукообразование *не форсировать звук, петь естественным голосом.*
- 7.4 Включение и выключение микрофона, умение микшировать звук
- 7.5 Техника безопасности при работе с микрофоном.
- 7.6 Работа с профессиональной фонограммой

8. Разучивание репертуара. (44 ч)

- 8.1 Повторять за педагогом трудные места.
- 8.2 Пропевать мелодию на любой звук
- 8.3 Повторять за педагогом и запоминать мелодические попевки.
- 8.4 Работа над дикцией: правильное выговаривание текста, верные окончания, правильное произношение гласных в словах.
- 8.5 Разучивание трудных интонационных и дикционных мест в мелодии

9. Пение под фонограмму. (51 ч)

- 9.1 Хорошее знание музыкального материала.
- 9.2 Одновременное вступление с музыкальным сопровождением.
- 9.3 Одновременное окончание пения.
- 9.4 Выразительное движение при исполнении песни.
- 9.5 Пение на улыбке под фонограмму с частичной поддержкой голоса.
- 9.6 Узнавание отдельных отрывков фонограммы по характерному сопровождению.

- 9.7 Умение подхватывать мелодию с любого места исполняемой фонограммы с поддержкой голоса.
- 9.8 Раскрепощение голосового аппарата

10. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (10 ч)

- 10.1 Отличное знание исполняемого репертуара
- 10.2 Умение свободно, без комплексов держаться на сцене.
- 10.3 Уметь правильно пользоваться звуковоспроизводящей аппаратурой.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ
ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ТРИОЛЬ»
Третий уровень обучения**

№ п/п	Название тем и разделов	Знания	Умения и навыки
1	Работа над артикуляцией	Знание физиологии артикуляционного аппарата	Активная подача звука Формирование дикции отсюда чистота интонации
2	Штрихи(динамика, нюансы)	Знание знаков обозначающих интенсивность звучания	Узнавание штрихов в нотном материале
3	Работа над дыханием .Атака звука	Знание различных атак звука	Умение правильно применять мягкую атаку Уметь петь мажорные и минорные трезвучия,арпеджио,тесситурные скачки Применение приема субтона
4	Импровизация	Знание приемов импровизации	Умение импровизировать на заданную тему,используя знания регистров,лада,длительностей
5	Работа над образом	Знание и понимание текста исполняемой песни	Сопоставление текста ,мелодии и характера
6	Постановка голоса	Основополагающие правила	Овладевать подвижностью голоса Выявить тембр голоса Работа над переходными нотами и выравниванием регистров
7	Работа с микрофоном	Основополагающие правила	Уметь работать с профессиональной фонограммой,без мелодии Свободно управлять макрофоном,микшировать звук
8	Разучивание репертуара		Умение быстро повторить за педагогом Уметь работать самостоятельно
9	Пение под фонограмму	Хорошее знание музыкального материала	Умение выразительно исполнить знакомый материал Пение романсов,песен военных лет,отечественной популярной песни

МЕТОДИЧЕСКОЕ и МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы следующие условия:

1. Пропаганда деятельности

- через сотрудничество с государственными структурами
- концертная, конкурсная, фестивальная деятельность

2. Повышение педагогического мастерства

- самообразование
 - участие в семинарах, курсах, мастер - классах.
3. Материальная база
- звуковоспроизводящая аппаратура
 - приспособленное помещение
 - дидактический материал
 - методические разработки и рекомендации
 - материалы по исследовательской деятельности

Список литературы для педагога

- 1 . Андрианова Н.Э. «Особенности методики преподавания эстрадного пения» С-П.: Композитор,2001
2. Беркман Т.Н. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» Л.: Музыка 1984
3. Буланов В.Г. «Семинарские занятия по фонопедическому методу» М.: ЭКСМО,2000
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод» М.: Педагогика 1990
5. Малинина Е.В. «Вокальное воспитание детей» Л.:Музыка 1978
6. Подальская В.Н. «Нежданова и ее ученики» . М.: Советский композитор 1975
7. Стулова Г.Л. «Развитие детского голоса в процессе обучения» М.:Композитор 1996
- 8.Хачатуров В.В.»Детское эстрадное пение» М.:Гос.уч.эстр.-дж. иск.2000
- 9.Хачатуров В.В.»Разгадка тайны певческого дыхания» . М.:Гос.уч.эстр.-дж. иск.2000 Ю.Чарели Э.Т.
«Культура речи» М.: Педагогика 1990
- 11.Чудровский В.Н. «Развитие способностей» С-П.: Композитор,2001
- 12.Шинкарь А.И. «Развитие музыкального слуха и интонации у детей» С-П.: Композитор,2001
- 13.«Молодежная эстрада»-журнал.

Список литературы для учащихся

- 1.Богданец Л.А., Печковская Б.В. «Учимся петь» Н-к Уч-мет.центр, 1999
- 2.Бушелева Б.В. «Поговорим о воспитании»
Петр-здк :Карелия ,1991
- 3.Бугрименко Л.А.Дукерман Г.А.
«Чтение без принуждения..» М.: Педагогика, 1993
- 4.Кончаловская Н.Н. «Нотная азбука»
М.: Композитор., 1993
- 5.Крякова В.А. «Развитие эмоционального мира детей» Ярославль:Академия ,1997