государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей естественно-наук. цикла	Заместитель директора по УВР	Решением педагогического совета
от «27» 08 2019г. № 1	Скичко Г.В. (Подпись ФИО) от «27» 08 2019г.	от «28» 08 2019г. Протокол № 1 Председатель А. В. Сапего
Подпись руководителя МОФИО		

Рабочая программа

Дополнительного образования
декоративно-прикладной направленности
СТУДИЯ «РУКОДЕЛЬНИЦА»
3 года обучения (для 9 - 11 кл.)
или 2 года обучения (для 10 – 11 кл.)

Составитель программы
учитель технологии **Якубенко Екатерина Анатольевна**

Кемеровский район
с. Елыкаево
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия рукоделия» (далее Программа) определяет содержание образования учащихся в объединении «Студия рукоделия» в соответствии с Образовательной программой ГБНОУ ГДГИ.

Программа разработана в 2010 году, в 2015 году в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» данная программа была доработана в новой редакции. В 2019 году программа обновлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Программа «Студия рукоделия» носит ***развивающий*** характер, направленность её – ***художественная.***

Программа «Студия рукоделия» позволяет учащимся познать сущность декоративно - прикладного искусства как вида искусства, и одновременно помогает формированию культуры художественного восприятия произведений народного творчества. Наряду с этим происходит формирование внутренних потребностей личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, через развитие умений вязания крючком и спицами, шитья и вышивания различными техниками. Рукоделие – это особый вид живописи с помощью иглы, спиц или крючка. Рукоделие является неотъемлемой частью русской культуры и истории развития русского народа. Различные работы, выполненные руками русского народа, сохраняют в себе часть истории, традиции преемственности поколений, влияют на формирование художественных вкусов.

Актуальность обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития детей, которые находят своё решение в настоящей дополнительной общеразвивающей программе.
В настоящее время остро стоит вопрос о сохранении русского наследия, привития новому поколению интереса к русской истории и любви к декоративно – прикладному искусству. Занятия в студии рукоделия являются дополнительными ресурсами изучения русско-народных традиций, формирования эстетического вкуса у воспитанниц, знакомства с народным искусством, развития трудового умения и навыков. На данный момент пользуются большим спросом изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища

Новизна данной программы заключается в том, что, в отличие от обычного учебного заведения, в условиях гимназии – интерната происходит глубокое изучение народно – прикладного искусства. В течение трех лет гимназистки могут довести свои умения до идеала. Основным отличием данной программы является создание творческих работ и участие обучающихся в различных конкурсах и выставках, что способствует формированию личностных качеств гимназисток, уверенности в собственных силах.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у учащихся оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.
Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.
Обучаясь народно – прикладному искусству гимназистки развивают не только художественные качества, но и эстетический вкус, у них формируются образное мышление, умения вязать спицами и крючком, шить, вышивать различными техниками, которые пригодятся им и в обыденной жизни. В процессе прохождения курса рукоделия гимназистки учатся искать вдохновение в повседневном, окружающем мире.
Знакомство с миром домашнего рукоделия позволяет обучающимся видеть окружающий мир в ином свете. Изготовив свою первую работу, гимназистки начинают видеть красоту в обычных вещах. Так же в процессе прохождения курса рукоделия у гимназисток, развивается творческое воображение, что в свою очередь ведет к развитию логического мышления, формированию способностей к анализу, сравнению, обобщению.

Отличительная особенность программы заключается как в дифференцированном, так и в индивидуальном подходе к обучению. В процессе занятия используются записи народной музыки, стихов,

разнообразный иллюстрированный материал и образцы произведений народных мастеров.

Цель программы.

Духовное, нравственное развитие личности обучающегося на основе постижения им традиций национальной культуры, воспитание эстетического отношения подростка к окружающему миру посредством освоения техник традиционных женских ремесел, творческая реализация личности в области декоративно-прикладного искусства посредством создания художественных изделий.

Подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи курса:

Образовательные:

углублять и расширять знания об истории и развитии народных художественных промыслов;

ознакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства и сохранение русского наследия в творчестве обучающихся;

продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;

приобретение навыков учебно-исследовательской работы;

подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения.

Развивающие:

сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как часть культуры народа;

развивать эстетический и художественный вкус, творческие способности учащихся; развивать образное мышление, внимание, фантазию;

вырабатывать у учащихся интерес выполнять своими руками изделия, украшающие одежду и свой дом;

овладение приёмами и навыками практической работы в конкретном виде декоративно-прикладного искусства;

развивать способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям;

Воспитательные:

привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

воспитать любовь к родной стране, ее природе и людям;

воспитание усидчивости, аккуратности, терпения довести начатое дело до конца;

воспитать бережное экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа «Студия рукоделия» рассчитана на 3 года обучения для учащихся, поступивших в гимназию с 9 класса, либо на 2 года обучения для учащихся, поступивших в гимназию с 10 класса, и ориентирована на учащихся 15 -17 лет. При разработке Программы учитывались возрастные особенности учащихся.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Набираются учащиеся в группу с различным уровнем развития творческих способностей.

Количество учащихся в учебных группах определяется в соответствии с п.3.4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек. При этом оптимальное число обучающихся составляет:

для первого года обучения: 10 – 12 человек;

для второго года обучения: 10 – 12 человек;

для третьего года обучения: 10 - 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа (102ч.).

(продолжительность учебного часа - 40 минут).

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

В ходе образовательного процесса используются и нетрадиционные формы занятий: конкурсы и праздники с демонстрацией лучших творческих работ. На занятиях востребованы репродуктивный и частично-поисковый методы. Формы работы содержат в своей основе три блока:

- групповые, индивидуальные, массовые;
- теоретические и практические;
- учебные и отчётные.

Вопросы укрепления психического и физического здоровья, профориентационной работы, развития навыков социальной компетенции решаются посредством тестов, тренингов, дискуссий, бесед с учащимися и родителями, других форм в рамках психолого-педагогического сопровождения.

Результативность определяется при выполнении учащимися самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах и выставках, а также в культурно-досуговых мероприятиях учреждения.

Формы и методы проведения занятий.
Основной формой обучения является практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием учащихся. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при занятиях рукоделием.

Формы проведения занятий:
Демонстрация изделий.
Занятия с элементами лекций.
Практические занятия.
Самостоятельная работа с литературой.
Самостоятельная деятельность вне занятий.
Выставка, экскурсия, викторина, конкурс.
Работа над проектом.
В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей /внешкольные учреждения/. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251 – 03 (от 20.06.2003). //Официальные документы в образовании, 2003, № 20).
Тип занятий эмоционально-художественный с формирующими приёмами и навыками практической работы с демонстрацией и поэтапной обработкой конкретных практических действий.

Харкатер занятий репродуктивный с элементами творчества.
При объяснении материала используются методы – словесные, наглядные, практические. Для активизации творческой деятельности рекомендуется вводить декоративные паузы, посвятив их другим видам деятельности. Это позволяет дать возможность сопоставить и проанализировать старинное и современное видение – орнамента, техники.

При проведении первичного инструктажа делать нужно акцент на правильное применение и приёмам работы с инструментами и приспособлениями. На каждом занятии уделять внимание технике безопасности при выполнении работ, а также проводить фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приёмов.

Обязательное проведение индивидуального инструктажа, необходимого для предупреждения ошибок у отдельных обучающихся и, чтобы не происходило формирования ошибочных навыков.

В процессе обучения используются инструкционные карточки, приложения и образцы, которые содержат требуемые технические сведения о предстоящей работе. При объяснении плетения, вышивки элемента используется изображение элемента или целого объекта в графическом изображении или фотографии. Все наглядные пособия, дидактический материал, раздаточный формируется в процессе изучения тем.
Декоративная пауза используется для быстрого переключения деятельности и разнообразия обучения.
Для формирования трудовых навыков и умений подобраны соответствующие упражнения с постепенным переходом от лёгких к более сложным упражнениям. Предыдущие упражнения являются подготовкой к выполнению последующих упражнений и в свою очередь, закрепляя и совершенствуя предыдущие. Повторяемость упражнений служит основой для перехода умений в прочные навыки.
В занятия включены здоровье оберегающие технологии, т. е. упражнения для расслабления глаз, спины и рук.
Для обрабатывания техники работ предусмотрены многократные упражнения: посадка при выполнении работы, положение рук, движения, последовательность выполнения схем, физпаузы.

Формы подведения итогов.
Итогом работы студии является участие в различных выставках, конкурсах любого уровня проведения и отчетная демонстрация, выставка работ. В течение учебного года по мере накопления работ рекомендуется проводить тематические мини – выставки. Такие мини – выставки являются анализаторами и развивают у детей творческое мышление и художественный вкус, так как они анализируют работы с точки зрения декоративности и технологической особенности. Анкетирование и тестирование. В своих заключительных инструктажах необходимо отмечать достоинства, а затем допущенные недостатки школьником при выполнении работы, давать оценку их умениям и навыкам, полученным в результате изучения курса.

Программа «Студия рукоделия» вариативна, могут вноситься изменения и дополнения в учебно-тематические планы каждого года обучения.
Данная дополнительная общеобразовательная программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных организациях для реализации дополнительного образования художественной направленности в полном объеме или частично.

Результативность обучения оценивается при анализе работ обучающихся по следующим критериям:

- самостоятельность: степень оригинальности художественного замысла и выбора художественных средств по его воплощению;

- выразительность художественного образа: степень художественного обобщения и убедительность передачи характерных особенностей объектов действительности;
- овладение приемами работы в материале: степень понимания особенностей материала и умения целесообразно использовать способы его обработки при создании пространственных композиций.

Эффективность обучения оценивается в процессе наблюдения за творческой деятельностью по следующим критериям:
- коммуникативность: эмоциональность общения, умение слушать и понимать друг друга, совместно обдумывать и воплощать замысел;
- творческая активность: инициативность, способность принимать самостоятельные решения;
- умение оценивать функциональные, конструктивные и эстетические качества произведений искусства и дизайна.

Предполагаемые и ожидаемые результаты в освоении программы можно оценить по таким уровням, как:

- освоение теоретического и практического материала;
- применение полученных знаний, умений и навыков в жизни.

По итогам освоения программы учащийся приобретёт
Предметные результаты
Предполагаемые знания:

-характерные особенности народных промыслов и историю их развития;
-иметь представление о разнообразии композиционного строя, мотивах и колорите русской вышивки, о характере орнамента и предметах народного быта;
-основы композиции;
-правила выполнения технического рисунка;
-условные обозначения;
-виды и свойства тканей, ниток и других материалов;
- основные виды швов и их выполнение на разных тканях с подбором ниток;
-технологические приёмы выполнения вязания на спицах и крючком, аппликации, макраме, лоскутной пластики, различных вышивок;
- правила ухода за изделиями;
- правила работы: с циркулем, линейкой, шилом, иглой, крючком, спицами и другими инструментами;
-Правила техники безопасности.

Предполагаемые умения:

-правильно пользоваться всеми необходимыми инструментами, соблюдать технику безопасности;
-делать зарисовки на бумаге и кальке с образцов народной вышивки, выполнять технические рисунки;

-составлять эскиз будущего изделия, схему изделия, рисунки для аппликаций и вышивок;
-разрабатывать несложные композиции декоративного оформления;
-выполнять разные виды отделок;
-подбирать материал, самостоятельно подготавливать его для работы;
-определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
-выполнять раскрой ткани, проводить монтажные работы;
-вязать простые изделия на спицах и крючком;
-выполнять аппликации из разных материалов, основные узлы и узоры макраме;
-выполнять различные швы, применять их для художественного оформления изделий;
-выполнять окончательную отделку изделий, производить их ремонт;
-творчески подходить к выполнению своего замысла.

Метапредметные результаты
- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Личностные результаты
- сформированность у учащегося творческого и образного мышления, художественного вкуса, фантазии;
- сформированность у учащегося аккуратности в работе, внимания, терпения и трудолюбия.

Условия реализации Программы

Кабинет, в котором проводятся занятия, просторный, светлый, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по декоративно-прикладному творчеству имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические изображения, а также изделия народных промыслов и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации Программы используется дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки;
- образцы швов, орнаментов,вязок;
- выкройки-лекала;
- шаблоны;
- образцы готовых изделий;
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений, навыков;
- методические разработки по темам программы;
- специальная литература.

Материальное обеспечение:

- нитки швейные, мулине, шерстяные, ирис и др.;
- иглы, крючки, спицы;
- наперсток;
- линейка;
- ножницы;
- ткань для вышивки;
- канва для вышивки крестом АИДА;
- тесьма, ленты, лоскуты ткани, меха, кожи и другие материалы;
- пяльцы, клей ПВА;
- дополнительные аксессуары.

Словарь терминов

Декоративный	(фр.) – украшающий.
Изонить	способ художественного натяжения ниток на картоне.
Иллюстрация	(лат.) – изображение, поясняющее или дополняющее текст.
Коллаж	(фр.) – наклеивание. Технический прием в изобразительном искусстве наклеивания, на какую либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, а также произведением, целиком выполненное этим приемом.
Композиция	(лат.) – сочинение, составление. расположение предметов на полотне.
Набросок	короткая зарисовка с натуры.
Орнамент	(лат.) – «украшение», это живописное, скульптурное или графическое украшение,

Литература для учителя:

Ю.Л Хотунцев, В.Д.Симоненко Программы средних общеобразовательных учреждений области «Технология» 5-11кл. - М.: Просвещение, 1997
Н.В.Евстигнеева, Г.В.Колесникова Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11кл. - М.: Просвещение, 1992
А.В.Марченко. Программно-методические материалы: Технология.5-11кл - М.: Дрофа, 2000
Сафонова Н.С. Кружки художественной вышивки.- М.: Просвещение, 1983
А.Т.Труханова, В.В.Исаев Основы швейного производства: учебно-методическое пособие.- М.: Просвещение, 1989
В.М.Жураковской Ориентационные курсы как средство самореализации личности учащегося: учебно-методическое пособие.- Новокузнецк: изд-во МОУ ДПО ИПК, 2006
Е.А.Гурбина. Занятия по прикладному искусству: учебно-методическое пособие - Волгоград: Учитель, 2007
В.Д.Симоненко Профессиональное самоопределение школьников - Брянск,1995
С.Попова Дамское рукоделие - Нижний Новгород, ПК ИНЖИНИРИНГ, ЛТД,1993
Ред.Е.Борисова, З.Рогова Энциклопедия современной женщины. Всё о рукоделии.- М. Внешсигма, 1999
Ред. И.А.Андреева, А.Л.Грекулова и др. Энциклопедия. Шитьё и рукоделие– М. Научное издательство « Большая Российская энциклопедия», 2000
Гладков К. Всё о рукоделии. – Внешмгла, 1999
Гусакова М.А. Аппликация: учеб. Пособие для педучилищ. – М.: Просвещение, 1987
Гукасова А. Рукоделие. – М.: Просвещение, 1984
Ляшко Ю. Наш дом. – Омск: Оформление, 1994
Максимова М.В. азбука вязания.- Ташкент: Мехнат, 1993
СычевЛ.В. Вышивка. – Горно-Алтайск: Альтернатива, 1991
Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. – М., 1990. Программа образовательной области "Технология". – М., 1994.
Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: "Просвещение", 1985.
Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: "Просвещение", 1993.
Уильямс М. Шёлковая лента/Пер. с англ.– М.: Эксмо-Пресс, 2000.– 209с.: ил.
Чудесные мгновения: Вышивка лентой. – 2004. - №9.
Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: 1998
Вышивка лентами/Пер.с англ.-М: Издательский дом В 95 "Ниола 21-й век", 2006.-132с
Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999.
Карягина О.Ф. Вышивка крестом. Практический курс. М., 2007.

Литература для учащихся:

Дайджест Р. Всё для дома своими руками. – Италия, 2000
Кирьянова С. Волшебный клубок.- М.,АСТ-Астрель, 2001
Ляукина М. Бисер.- М., АСТ-Пресс книга,2001
Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок.- М.,Эксмо, 1999
Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты.- М.,Эксмо, 2000
Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки.- М.,Эксмо, 2001
Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика.- М. Сталкер, 2005
Филиппова С.Н. Изделия из кожи.- М. Сталкер, 2005
Митителло К. Большая книга подарков.- М.,Эксмо, 2006
Уильямс М. Шёлковая лента/Пер. с англ.– М.: Эксмо-Пресс, 2000.– 209с.: ил.
Чудесные мгновения: Вышивка лентой. – 2004. - №9.
Вышивка лентами/Пер.с англ.-М: Издательский дом В 95 "Ниола 21-й век", 2006.-132с
Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
Деревянко Н.С. Мягкая игрушка. Волшебный сад. – М., 2001.
Ефимова А. Сделаем игрушки сами. – М., 1983.
Крутий Я.В. 100 схем для вышивания крестом и гладью. – Ростов-на-Дону, 2000.
Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками. – Воронеж, 1999.
Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.

Учебно-тематический план (на 3 года)
1-й год обучения

№	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	**Понятие декоративно – прикладного искусства.**	**1.5**		**1,5**
2.	**Аппликация**	**6**	**7,5**	**13,5**
2.1	Значение аппликации в старинной народной вышивке. Виды аппликации.	1,5		1,5
2.2	Технология изготовления аппликации из ткани.	1,5	1,5	3
2.3	Технология изготовления аппликации из меха, кожи.	1,5	1,5	3
2.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	4,5	6
3.	**Мягкая игрушка**	**6**	**9**	**15**
3.1	Классификация волокон. Ткани и нити растительного и животного происхождения.	1,5		1,5
3.2	Характеристика ручных швов.	1,5	1,5	3
3.3	Технология изготовления мягкой игрушки. Пошив изделий по образцу.	1,5	1,5	3
3.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	6	7,5
4.	**Вышивка**	**4,5**	**19.5**	**24**
4.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
4.2	Технология выполнения свободных швов.	1,5	1,5	3
4.3	Вышивка декоративными швами.		4,5	4,5
4.4	Изонить.		3	3
4.5	Вышивка «роспись».		3	3
4.6	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
5.	**Вязание крючком**	**10,5**	**16,5**	**27**
5.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
5.2	Основные приемы вязания крючком.	1,5	1,5	3
5.3	Вязание простых узоров.	1,5	1,5	3
5.4	Филейное вязание.	1,5	1,5	3
5.5	Круговое вязание.	1,5	1,5	3
5.6	Отделка трикотажа крючком.	1,5	1,5	3
5.7	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	9	10,5
6.	**Вязание на спицах**	**6**	**15**	**21**
6.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
6.2	Вязание на двух спицах.	1,5	1,5	3
6.3	Простейшие виды вязания из лицевых и изнаночных петель.		1,5	1,5
6.4	Вязание простых изделий по образцу.	1,5	4,5	6
6.5	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
	ИТОГО ЧАСОВ.			**102**

Содержание

1. Понятие декоративно – прикладного искусства.
Знакомство с видами творчества и его направлениями.
Из истории русского прикладного творчества.
Из истории западноевропейской вышивки.
Знакомство с одеждой кубанского казачества. Вышивка в одежде.
2. Аппликация
2.1 Значение аппликации в старинной народной вышивке. Виды аппликации. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.
2.2 Технология изготовления аппликации из ткани. Аппликация из шелка, бархата и других материалов. Сочетание аппликации с вышивкой. Технология изготовления аппликации из ткани. Особенности обработки у осыпающихся и не осыпающихся тканей. Технология изготовления аппликации на мягкой и жёсткой основе. Сочетание аппликации с другими видами вышивки. Выполнение аппликации из ткани. Практическая работа: изготовление подставки под горячее с аппликацией.
2.3 Технология изготовления аппликации из меха, кожи. Аппликация на объёмных жёстких формах.
Аппликация на мягкой основе.
2.4 Изготовление индивидуальных проектов. Изготовление индивидуальных проектов. Выбор модели, планирование и организация работы. Зарисовка аппликации из журналов, с образцов старых вышивок. Выполнение аппликации из различных материалов. Практическая работа: изготовление изделий по выбору учащихся. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
Выполнение правил техники безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам.
3. Мягкая игрушка
3.1 Сведения о тканях и нитках, их виды и предназначение. Классификация волокон. Характеристика волокон растительного и животного происхождения.
3.2 Характеристика ручных швов. Швы «вперёд иголку», « назад иголку», «петельчатый», « через край»,
« стебельчатый». Технология выполнения швов. Изготовление образцов швов.
3.3 Технология изготовления мягкой игрушки. Выбор модели, подбор ткани, ниток. Изготовление выкроек – лекал по образцу, заданным меркам и размерам. Разметка, раскрой ткани. Сметывание и слияние деталей, пошив изделия, оформление готового изделия. Пошив изделий по образцу.
3.4 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Выбор модели, планирование работы, изготовление изделия. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
4. Вышивка.
4.1 Инструменты и приспособления. История возникновения некоторых из них. Их назначение, приемы работы, способы и правила их хранения. Правила безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам,

приспособлениям. Воспитание аккуратности, формирование культуры труда, планирование и организация.

Краткие сведения из истории вышивки. Разнообразие народных вышивок.

4.2 Технология выполнения свободных швов:

- Шов «вперед иголку»
- Шов «строчка»
- Шов «за иголку»
- «Стебельчатый» шов
- «Тамбурный шов» и его варианты
- Шов «козлик»

4.3 Вышивка декоративными швами. Вышивка народных узоров и орнаментов. Подбор рисунков и орнаментов. Перевод рисунка и выполнение вышивки.

4.4 Изонить. История возникновения изонити. Элементы изонити: угол, круг. Выполнение образцов элементов изонити. Совмещение геометрических фигур в объекте изображения. Выполнение набора элементов орнамента, рисунка.

4.5 Вышивка «роспись». Технология. Вышивка образцов.

4.6 Самостоятельные творческие работы учащихся.

Подбор рисунка, выбор материалов для вышивки. Работа над проектом. Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта. Оформление края изделия. Стирка и глажение вышитых изделий. Оформление вышивки в рамку. Изготовление декоративной рамки. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Выполнение правил техники безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам.

5. Вязание крючком

5.1 Вводное занятие. Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком, подготовка материалов к работе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком.

5.2 Основные приемы вязания крючком. Выбор крючка, в зависимости от узора. Подготовка материалов к работе. Технология выполнения простых петель, условные обозначения, чтение схем.

Определение количества петель и ниток. Технология выполнения различных петель. Набор петель крючком. Раппорт узла и его запись. Работа с журналами. Вывязывание образцов по схеме.

5.3 Вязание простых узоров: «ракушка», «ёлочка», «звёздочка», «веер»,

5.4 Филейное вязание. Технология изготовления. Вязание образцов по схемам.

5.5 Круговое вязание. Технология. Правила кругового вывязывания. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем. Вывязывание изделий и их элементов по схемам.

5.6 Отделка трикотажа крючком: обвязывание края изделия, изготовление пуговиц.

5.7 Самостоятельные творческие работы учащихся.

Выбор модели, планирование и организация работы. Вязание салфеток, сувениров, игрушек. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Выполнение правил техники безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам.

6. Вязание на спицах

6.1 Вводное занятие. Краткие сведения из истории вязания – как старинного вида рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания на спицах. Характеристика шерстяных, пуховых, х/б и шелковых нитей. Правила подбора спиц в зависимости от качества и толщины нити.

6.2 Вязание на двух спицах. Правила начала вязания на 2х спицах. Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель. Набор петель. Прибавление и убавление, кромка, закрывание петель.

6.3 Простейшие виды вязания из лицевых и изнаночных петель. Условные обозначения, чтение схем, изготовление образцов.

6.4 Вязание простых изделий по образцу. Последовательность вязания простых изделий (шапка, шарф). Выбор модели, чтение схемы и последовательности работы.

6.5 Самостоятельные творческие работы учащихся.

Выбор модели, планирование работы, вязание изделий, игрушек, сувениров. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план (на 3 года)
2-й год обучения

№	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	**Вводное занятие.**	**1,5**		**1,5**
2	**Лоскутная пластика.**	**7,5**	**16,5**	**24**
2.1	История пэчворка и квилта. Инструменты и	1,5		1,5
2.2	оборудование. Использование шаблонов. Классификация волокон. Ткани и нити растительного			
2.3	и животного происхождения.	1,5		1,5
	Ручные швы, их использование в лоскутном шитье.		1,5	1,5
2.4	Машинные швы, их использование в лоскутном шитье.		1,5	1,5
2.4.1	**Технология соединения лоскутов.**			
2.4.2	Шитье из полос.		1,5	1,5
2.4.3	Шитье из квадратов.		1,5	1,5
2.4.4	Шитье из прямоугольных треугольников.		1,5	1,5
2.5	Шитье из равносторонних треугольников. Шитье из ромбов.		1,5	1,5
2.6	Шитье на основу. Витражный способ шитья.	1,5	1,5	3
2.7	Стежка изделия. Окантовка изделия.	1,5	1,5	3
2.8	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	4,5	6
3	**Вышивка**	**7,5**	**16,5**	**24**
3.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
3.2	Вышивка гладью.	1,5	4,5	6
3.3	Вышивка бисером.	1,5	3	4,5
3.4	Вышивка Ришелье.	1,5	4,5	6
3.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	4,5	6
4	**Вязание крючком**	**4,5**	**22,5**	**27**
4.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
4.2	Основные приемы вязания крючком.		1,5	1,5
4.3	Ирландское кружево.	1,5	6	7,5
4.4	Отделка трикотажа крючком: аппликация, вязание			
4.5	цветов.		6	6
	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	9	10,5
5	**Вязание на спицах**	**6**	**19,5**	**25,5**
5.1	Вводное занятие.	1,5	1,5	3
5.2	Условные обозначения, чтение схем.		3	3
5.3	Виды ажурной вязки.	1,5	4,5	6
5.4	Вязание изделий с орнаментом.	1,5	3	4,5
5.5	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
	ИТОГО ЧАСОВ.			**102**

Содержание

1. Вводное занятие.
2. Лоскутная пластика.
2.1 История пэчворка и квилта. Современное использование лоскутных изделий. Значение названий: печворк и квилт, их содержание и различие. История развития лоскутного шитья в Америке и Европе. История развития лоскутного шитья в России.
Мини-квилты, тематические квилты, квилт под девизом, традиционные квилты, крези-квилт.
Ткани, их подготовка к работе. Закономерность цветовых сочетаний. Использование тканей для квилтов. Ахроматические и хроматические ткани. Яркие и ненасыщенные сочетания, светлые и темные, теплые и холодные. Закономерности цветовых сочетаний. Цветовой круг.
2.2 Инструменты и оборудование. Использование шаблонов
Инструменты для пэчворка и квилта. Оборудование для выполнения лоскутных изделий. Оборудование для стежки изделия. Шаблоны сплошные, прорезные. Припуски на швы. Раскрой деталей изделия.
2.3 Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье (2 часа)
Выполнение ручного соединения лоскутов. Выполнение машинного соединения лоскутов. Быстрые способы машинного соединения лоскутов. Техника безопасности при выполнении швейных работ.
2.4 Технология соединения лоскутов.
2.4.1 Шитье из полос.
Техника шитья «Елочка». Техника шитья «Колодец». Техника шитья «Пашня». Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
2.4.2 Шитье из квадратов.
Техника шитья «Шахматка». Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
2.4.3 Шитье из прямоугольных треугольников.
Техника шитья «Мельница». Техника шитья «Звезда». Техника шитья «Квадрат в квадрате». Техника шитья «Русский квадрат». Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
2.4.4 Шитье из равносторонних треугольников. Шитье из ромбов.
Техника шитья из равносторонних треугольников. Техника шитья из ромбов. Техника шитья из многоугольников. Шаблонный способ соединения. Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
2.5 Шитье на основу. Витражный способ шитья.
Техника шитья на основу. Работа с шаблоном. Витражная техника шитья. Работа с тесьмой. Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
2.6 Стежка изделия.
Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев квилта сметкой. Ручная стежка. Особенность выполнения килтинга (стежки). Машинная стежка.

Оборудование для машинной стежки. Шаблоны для стежки. Изготовление образцов.
2.7 Окантовка изделия.
Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки. Изготовление образцов.
2.8 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Выбор модели, планирование работы. Составление композиции орнамента, изготовление шаблонов, раскрой ткани, изготовление изделия.
Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

3. Вышивка

3.1 Вводное занятие.
Инструменты и приспособления. Их назначение, приемы работы, способы и правила их хранения. Правила безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам, приспособлениям.
3.2 Вышивка гладью.
Краткие сведения из истории вышивки. Разнообразие народных вышивок. Белая гладь, художественная цветная гладь, атласная гладь, русская гладь. Виды вышивки гладью: шов “узкий гладьевый валик”, плоская гладь, гладь вприкреп, гладь с настилом, владимирский шов (“верхошов”), теневая гладь, прорезная гладь. Выполнение вышивки, изготовление образцов.
3.3 Вышивка бисером.
Инструменты, приспособления. Виды вышивки бисером. Выполнение вышивки, изготовление образцов.
3.4 Вышивка Ришелье.
Технология выполнения вышивки. Изготовление образцов. Изготовление изделия по образцу.
3.5 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Вышивка народных узоров и орнаментов. Подбор рисунков и орнаментов. Перевод рисунка и выполнение вышивки. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

4. Вязание крючком

4.1 Вводное занятие.
Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком, подготовка материалов к работе.
4.2 Основные приемы вязания крючком.
Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Приемы работы, правильное положение рук. Выбор крючка, в зависимости от узора. Основные приемы вязания крючком.
4.3 Ирландское кружево.
Технология изготовления. Вязание деталей, их соединение. Вывязывание изделий и их элементов по схемам и выкройкам. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем.
4.4 Отделка трикотажа крючком: аппликация.

Отделка трикотажа крючком. Аппликация из элементов, вязаных крючком. Вязание цветов. Оформление готового изделия.

4.5 Самостоятельные творческие работы учащихся.

Выбор модели, планирование и организация работы. Вязание салфеток, сувениров, игрушек. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Выполнение правил техники безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам.

5. Вязание на спицах

5.1 Вводное занятие.

Краткие сведения из истории вязания – как старинного вида рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания на спицах.

5.2 Условные обозначения, чтение схем.

Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах. Чтение схем и вязание образцов по схемам.

5.3 Виды ажурной вязки. Чтение схем. Правила начала вязания. Выбор модели, чтение схемы и последовательности работы. Изготовление изделия.

5.4 Вязание изделий с орнаментом. Соединение петель по лицевой и изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различного цвета.

5.5 Самостоятельные творческие работы учащихся.

Выбор модели, планирование работы, вязание изделий, игрушек, сувениров. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Тематический план (на 3 года)
3-й год обучения

№	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	**Вводное занятие.**	**1,5**		**1,5**
2	**Макраме**	**6**	**13,5**	**19,5**
2.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
2.2	Материалы и приспособления для выполнения изделий в технике макраме.	1,5		1,5
2.3	Приемы выполнения изделий в технике макраме.	1,5	6	7,5
2.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
3	**Вышивка.**	**4,5**	**22,5**	**27**
3.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
3.2	Вышивка шелковыми лентами.	1,5	7,5	9
3.3	Вышивка счетными швами.		9	9
3.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	6	7,5
4	**Вязание крючком.**	**7,5**	**19,5**	**27**
4.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
4.2	Технология выполнения различных петель.		1,5	1,5
4.3	Тунисское вязание.	1,5	4,5	6
4.4	Брюссельское кружево.	1,5	6	7,5
4.5	Отделка трикотажа крючком: кружево, воротнички, манжеты.	1,5		1,5
4.5	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
5	**Вязание на спицах.**	**6**	**21**	**27**
5.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
5.2	Условные обозначения, чтение схем		1,5	1,5
5.3	Трикотажные швы.		1,5	1,5
5.4	Вышивка на трикотажном полотне.	1,5	4,5	6
5.5	Вязание на пяти спицах.	1,5	6	7,5
5.6	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
	ИТОГО ЧАСОВ.			**102**

Содержание

1 . Вводное занятие.
2. Макраме.
2.1 Вводное занятие. Краткие сведения из истории макраме. Изделия, выполняемые в технике «макраме» и современная мода. Знакомство с возможностями данной техники.
2.2 Материалы и приспособления для выполнения изделий в технике макраме. Материалы для плетения (хорошо крученая пеньковая веревка, шелковый, льняной или синтетический шнур, шпагат, сутаж, металлические нити, кожа и др.). Приспособления для плетения (полумягкая подушка, дощечка, струбцины, крючки, швейные булавки с головками, ножницы, сантиметровая лента и др.).
2.3 Приемы выполнения изделий в технике макраме. Приемы плетения узлов и узоров. Крепление нити на основе различными способами. Основные узлы и узоры. Технология выполнения основных узлов. Последовательность изготовления изделий. Определение длины нити. Изготовление образцов плетения с применением различных узлов.
2.4 Самостоятельные творческие работы учащихся. Выбор модели, планирование работы. Выполнение эскиза изделия. Подбор материала и конструктивных деталей. Подбор узора и декоративных элементов. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
Примерный перечень работ:
Изготовление кашпо для цветов в технике макраме.
Изготовление пояса, кулона; настенного панно, игрушек.
Изготовление декоративных элементов к костюму.
3. Вышивка.
3.1 Вводное занятие. Инструменты и приспособления. Их назначение, приемы работы, способы и правила их хранения. Правила безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам, приспособлениям. Техника безопасности.
3.2 Вышивка шелковыми лентами. История возникновения. Технология выполнения стежков: «за иглу», кружевной, «ленивая Дейзи», «каскад», «цепочка», колониальный узел, «коралл», ползучий, французский узел, стежок-листик, стебельчатый, ленточный, бегущий, кручёный прямой.
Технология выполнения полураспустившейся розы, розы-паутинки, розы на стебле, ромашки, хризантемы.
3.3 Вышивка счетными швами.
Технология выполнения счетных швов:
Шов “роспись”.
Шов “козлик”.
Шов “косичка”.
Счетная гладь.
Зигзаг (словацкий шов) гобеленовый шов.
Крест с горизонтальными стежками на изнанке.

Крест с вертикальными стежками на изнанке.
Изготовление образцов.
3.4 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Вышивка народных узоров и орнаментов. Подбор рисунков и орнаментов. Перевод рисунка и выполнение вышивки. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

4. Вязание крючком.

4.1 Вводное занятие. Изделия, связанные крючком. Тенденции современной моды. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Правила техники безопасности.
4.2 Технология выполнения различных петель. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Приемы работы, правильное положение рук. Технология выполнения различных петель. Набор петель крючком. Вывязывание образцов по схеме.
4.3 Тунисское вязание. Инструменты и материалы. Крючки для тунисского вязания. Характерные особенности тунисского вязания. Особенности изделий, связанных технологией тунисского вязания. Основные петли и приёмы. Техника тунисского вязания.
4.4 Брюссельское кружево. Технология вязания брюссельского кружева. Техника выполнения классической плотной тесьмы. Базовые элементы брюссельских (брюггских) кружев. Вязание по образцу. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем. Вывязывание изделий и их элементов по схемам и выкройкам.
4.5 Отделка трикотажа крючком: кружево, воротнички, манжеты.
4.6 Самостоятельные творческие работы учащихся. Работа с журналами. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем. Чтение схемы, последовательность. Планирование работы. Вязание изделий, игрушек, сувениров. Оформление готового изделия. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

5. Вязание на спицах.

5.1 Вводное занятие. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах и современная мода. Материалы и инструменты для вязания на спицах. Правила техники безопасности. Правила подбора спиц в зависимости от качества и толщины нити.
5.2 Условные обозначения, чтение схем.
Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель. Простейшие виды вязания: узоры из лицевых и изнаночных петель, накиды, снятые петли, жгуты. Виды ажурной вязки. Вязание образцов.
5.3 Трикотажные швы. Виды трикотажных швов, технология выполнения. Изготовление образцов.
5.4 Вышивка на трикотажном полотне. Виды вышивки, технология выполнения. Выполнение вышивки по образцу. Декорирование трикотажных изделий вышивкой.

5.5 Вязание на пяти спицах. Технология вязания на 5-и спицах. Набор петель на пять спиц. Прибавление и убавление, закрывание петель.
Последовательность вязания носков, рукавиц, перчаток.
5.6 Самостоятельные творческие работы учащихся. Выбор модели, планирование работы, вязание изделий, игрушек, сувениров. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

Учебно-тематический план (на 2 года)
1-й год обучения

№	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	**Понятие декоративно – прикладного искусства.**	**1,5**		**1,5**
2.	**Аппликация**	**3**	**6**	**9**
2.1	Значение аппликации в старинной народной вышивке. Виды аппликации.	1,5		1,5
2.2	Технология изготовления аппликации из ткани.	0,5	1	1,5
2.3	Технология изготовления аппликации из меха, кожи.	0,5	1	1,5
2.4	Самостоятельные творческие работы учащихся	0,5	4	4,5
3	**Лоскутная пластика.**	**8,5**	**12,5**	**21**
3.1	История пэчворка и квилта. Инструменты и оборудование. Использование шаблонов.	1,5		1,5
3.2	Классификация волокон. Ткани и нити растительного и животного происхождения.	1,5		1,5
3.3	Характеристика ручных швов. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье.	0,5	1	1,5
3.4	Характеристика машинных швов. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье.	0,5	1	1,5
3.5	**Технология соединения лоскутов.**			
3.5.1	Шитье из полос.	0,5	1	1,5
3.5.2	Шитье из квадратов.	0,5	1	1,5
3.5.3	Шитье из прямоугольных треугольников.	0,5	1	1,5
3.5.4	Шитье из равносторонних треугольников. Шитье из ромбов.	0,5	1	1,5
3.6	Шитье на основу. Витражный способ шитья.	0,5	1	1,5
3.7	Стежка изделия. Окантовка изделия.	0,5	1	1,5
3.8	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	4,5	6
4	**Вышивка**	**6**	**19,5**	**25,5**
4.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
4.2	Технология выполнения свободных швов. Вышивка декоративными швами.	0,5	2,5	3
4.3	Вышивка гладью.	0,5	4	4,5
4.4	Вышивка бисером.	0,5	4	4,5
4.5	Вышивка Ришелье.	1,5	4,5	6
4.6	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	4,5	6
5	**Вязание крючком**	**6**	**18**	**24**
5.1	Вводное занятие.	1,5	1,5	3
5.2	Основные приемы вязания крючком. Вязание простых узоров.	0,5	1	1,5
5.3	Филейное вязание.	0,5	1	1,5
5.4	Круговое вязание.	1,5	1,5	3
5.5	Ирландское кружево.	0,5	4	4,5
5.6	Отделка трикотажа крючком.		3	3
5.7	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	6	7,5
6	**Вязание на спицах**	**5,5**	**15,5**	**21**
6.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
6.2	Вязание на двух спицах. Простейшие виды вязания	1,5	1,5	3

	из лицевых и изнаночных петель.			
6.3	Виды ажурной вязки. Условные обозначения, чтение схем.	0,5	4	4,5
6.4	Вязание изделий с орнаментом.	0,5	2,5	3
6.5	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
	ИТОГО ЧАСОВ.			**102**

Содержание

1. Понятие декоративно – прикладного искусства.
Знакомство с видами творчества и его направлениями.
Из истории русского прикладного творчества.
Из истории западноевропейской вышивки.
Знакомство с одеждой кубанского казачества. Вышивка в одежде.
2. Аппликация
2.1 Значение аппликации в старинной народной вышивке. Виды аппликации. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.
2.2 Технология изготовления аппликации из ткани. Аппликация из шелка, бархата и других материалов. Сочетание аппликации с вышивкой. Технология изготовления аппликации из ткани. Особенности обработки у осыпающихся и не осыпающихся тканей. Технология изготовления аппликации на мягкой и жёсткой основе. Сочетание аппликации с другими видами вышивки.
Выполнение аппликации из ткани. Практическая работа: изготовление подставки под горячее с аппликацией.
2.3 Технология изготовления аппликации из меха, кожи. Аппликация на объёмных жёстких формах.
Аппликация на мягкой основе.
2.4 Изготовление индивидуальных проектов. Изготовление индивидуальных проектов. Выбор модели, планирование и организация работы. Зарисовка аппликации из журналов, с образцов старых вышивок. Выполнение аппликации из различных материалов. Практическая работа: изготовление изделий по выбору учащихся. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
Выполнение правил техники безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам.
3. Лоскутная пластика.
3.1 История пэчворка и квилта. Современное использование лоскутных изделий. Значение названий: печворк и квилт, их содержание и различие. История развития лоскутного шитья в Америке и Европе. История развития лоскутного шитья в России.
Мини-квилты, тематические квилты, квилт под девизом, традиционные квилты, крези-квилт.
Ткани, их подготовка к работе. Закономерность цветовых сочетаний. Использование тканей для квилтов. Ахроматические и хроматические ткани.

Яркие и ненасыщенные сочетания, светлые и темные, теплые и холодные. Закономерности цветовых сочетаний. Цветовой круг.
Инструменты и оборудование. Использование шаблонов
Инструменты для пэчворка и квилта. Оборудование для выполнения лоскутных изделий. Оборудование для стежки изделия. Шаблоны сплошные, прорезные. Припуски на швы. Раскрой деталей изделия.
3.2 Сведения о тканях и нитках, их виды и предназначение. Классификация волокон. Характеристика волокон растительного и животного происхождения.
3.3 Характеристика ручных швов. Швы «вперёд иголку», « назад иголку», «петельчатый», « через край», « стебельчатый». Технология выполнения швов. Изготовление образцов швов. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Выполнение ручного соединения лоскутов.
3.4 Машинные швы, их использование в лоскутном шитье. Выполнение машинного соединения лоскутов. Быстрые способы машинного соединения лоскутов. Техника безопасности при выполнении швейных работ.
3.5 Технология соединения лоскутов.
3.5.1 Шитье из полос.
Техника шитья «Елочка». Техника шитья «Колодец». Техника шитья «Пашня». Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
3.5.2 Шитье из квадратов.
Техника шитья «Шахматка». Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
3.5.3 Шитье из прямоугольных треугольников.
Техника шитья «Мельница». Техника шитья «Звезда». Техника шитья «Квадрат в квадрате». Техника шитья «Русский квадрат». Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
3.5.4 Шитье из равносторонних треугольников. Шитье из ромбов.
Техника шитья из равносторонних треугольников. Техника шитья из ромбов. Техника шитья из многоугольников. Шаблонный способ соединения. Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
3.6 Шитье на основу. Витражный способ шитья.
Техника шитья на основу. Работа с шаблоном. Витражная техника шитья. Работа с тесьмой. Техника соединения лоскутов. Изготовление образцов.
3.7 Стежка изделия. Окантовка изделия.
Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев квилта сметкой. Ручная стежка. Особенность выполнения килтинга (стежки). Машинная стежка. Оборудование для машинной стежки. Шаблоны для стежки. Изготовление образцов. Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки. Изготовление образцов.
3.8 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Выбор модели, планирование работы. Составление композиции орнамента, изготовление шаблонов, раскрой ткани, изготовление изделия.
Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
4. Вышивка
4.1 Вводное занятие.

Инструменты и приспособления. История возникновения некоторых из них. Их назначение, приемы работы, способы и правила их хранения. Правила безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам, приспособлениям. Воспитание аккуратности, формирование культуры труда, планирование и организация работы.
Краткие сведения из истории вышивки. Разнообразие народных вышивок.
4.2 Технология выполнения свободных швов:

- Шов «вперед иголку»
- Шов «строчка»
- Шов «за иголку»
- «Стебельчатый» шов
- «Тамбурный шов» и его варианты
- Шов «козлик»

Вышивка декоративными швами. Вышивка народных узоров и орнаментов. Подбор рисунков и орнаментов. Перевод рисунка и выполнение вышивки.
4.3 Вышивка гладью.
Краткие сведения из истории вышивки. Разнообразие народных вышивок. Белая гладь, художественная цветная гладь, атласная гладь, русская гладь. Виды вышивки гладью: шов “узкий гладьевый валик”, плоская гладь, гладь вприкреп, гладь с настилом, владимирский шов (“верхошов”), теневая гладь, прорезная гладь. Выполнение вышивки, изготовление образцов.
4.4 Вышивка бисером.
Инструменты, приспособления. Виды вышивки бисером. Выполнение вышивки, изготовление образцов.
4.5 Вышивка Ришелье.
Технология выполнения вышивки. Изготовление образцов. Изготовление изделия по образцу.
4.6 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Вышивка народных узоров и орнаментов. Подбор рисунков и орнаментов. Перевод рисунка и выполнение вышивки. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
5. Вязание крючком
5.1 Вводное занятие.
Краткие сведения из истории старинного рукоделия. Изделия, связанные крючком, в современной моде. Инструменты и материалы для вязания крючком, подготовка материалов к работе. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком.
5.2 Основные приемы вязания крючком. Вязание простых узоров.
Основные приемы вязания крючком. Приемы работы, правильное положение рук. Выбор крючка, в зависимости от узора. Подготовка материалов к работе. Определение количества петель и ниток. Раппорт узла и его запись. Технология выполнения простых петель, условные обозначения, применяемые при вязании крючком, чтение схем. Набор петель крючком. Работа с журналами. Вязание простых узоров: «ракушка», «ёлочка», «звёздочка», «веер». Вывязывание образцов по схеме.

5.3 Филейное вязание. Технология изготовления. Вязание образцов по схемам.
5.4 Круговое вязание. Технология. Правила кругового вывязывания. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем. Вывязывание изделий и их элементов по схемам.
5.5 Ирландское кружево.
Технология изготовления. Вязание деталей, их соединение. Вывязывание изделий и их элементов по схемам и выкройкам. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем.
5.6 Отделка трикотажа крючком.
Отделка трикотажа крючком: обвязывание края изделия, изготовление пуговиц. Аппликация из элементов, вязаных крючком. Вязание цветов. Оформление готового изделия.
5.7 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Выбор модели, планирование и организация работы. Вязание салфеток, сувениров, игрушек. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
Выполнение правил техники безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам.
6. Вязание на спицах
6.1 Вводное занятие.
Краткие сведения из истории вязания – как старинного вида рукоделия. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах. Материалы и инструменты для вязания на спицах. Характеристика шерстяных, пуховых, х/б и шелковых нитей. Правила подбора спиц в зависимости от качества и толщины нити.
6.2 Вязание на двух спицах. Правила начала вязания на 2х спицах. Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель. Набор петель. Прибавление и убавление, кромка, закрывание петель.
Простейшие виды вязания из лицевых и изнаночных петель. Условные обозначения, чтение схем, изготовление образцов.
6.3 Виды ажурной вязки. Условные обозначения, чтение схем.
Правила начала вязания. Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах. Чтение схем и последовательности работы. Вязание образцов по схемам.
6.4 Вязание изделий с орнаментом. Соединение петель по лицевой и изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различного цвета.
6.5 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Выбор модели, планирование работы, вязание изделий, игрушек, сувениров. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
7 Организация и проведение выставки.

Тематический план (на 2 года)
2-й год обучения

№	Тема раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	**Вводное занятие.**	**1,5**		**1,5**
2	**Макраме**	**6**	**13,5**	**19,5**
2.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
2.2	Материалы и приспособления для выполнения изделий в технике макраме.	1,5		1,5
2.3	Приемы выполнения изделий в технике макраме.	1,5	6	7,5
2.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
3	**Вышивка.**	**4,5**	**22,5**	**27**
3.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
3.2	Вышивка шелковыми лентами.	1,5	7,5	9
3.3	Вышивка счетными швами.		9	9
3.4	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	6	7,5
4	**Вязание крючком.**	**7,5**	**19,5**	**27**
4.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
4.2	Технология выполнения различных петель.		1,5	1,5
4.3	Тунисское вязание.	1,5	4,5	6
4.4	Брюссельское кружево.	1,5	6	7,5
4.5	Отделка трикотажа крючком: кружево, воротнички, манжеты.	1,5		1,5
4.5	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
5	**Вязание на спицах.**	**6**	**21**	**27**
5.1	Вводное занятие.	1,5		1,5
5.2	Условные обозначения, чтение схем		1,5	1,5
5.3	Трикотажные швы.		1,5	1,5
5.4	Вышивка на трикотажном полотне.	1,5	4,5	6
5.5	Вязание на пяти спицах.	1,5	6	7,5
5.6	Самостоятельные творческие работы учащихся.	1,5	7,5	9
	ИТОГО ЧАСОВ.			**102**

Содержание

1 . Вводное занятие.

2. Макраме.

2.1 Вводное занятие. Краткие сведения из истории макраме. Изделия, выполняемые в технике «макраме» и современная мода. Знакомство с возможностями данной техники.

2.2 Материалы и приспособления для выполнения изделий в технике макраме. Материалы для плетения (хорошо крученая пеньковая веревка, шелковый, льняной или синтетический шнур, шпагат, сутаж, металлические нити, кожа и др.). Приспособления для плетения (полумягкая подушка, дощечка, струбцины, крючки, швейные булавки с головками, ножницы, сантиметровая лента и др.).

2.3 Приемы выполнения изделий в технике макраме. Приемы плетения узлов и узоров. Крепление нити на основе различными способами. Основные узлы и узоры. Технология выполнения основных узлов. Последовательность изготовления изделий. Определение длины нити. Изготовление образцов плетения с применением различных узлов.
2.4 Самостоятельные творческие работы учащихся. Выбор модели, планирование работы. Выполнение эскиза изделия. Подбор материала и конструктивных деталей. Подбор узора и декоративных элементов. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.
Примерный перечень работ:
Изготовление кашпо для цветов в технике макраме.
Изготовление пояса, кулона; настенного панно, игрушек.
Изготовление декоративных элементов к костюму.

3. Вышивка.

3.1 Вводное занятие. Инструменты и приспособления. Их назначение, приемы работы, способы и правила их хранения. Правила безопасности. Бережное отношение к материалам, инструментам, приспособлениям. Техника безопасности.
3.2 Вышивка шелковыми лентами. История возникновения. Технология выполнения стежков: «за иглу», кружевной, «ленивая Дейзи», «каскад», «цепочка», колониальный узел, «коралл», ползучий, французский узел, стежок-листик, стебельчатый, ленточный, бегущий, кручёный прямой.
Технология выполнения полураспустившейся розы, розы-паутинки, розы на стебле, ромашки, хризантемы.
3.3 Вышивка счетными швами.
Технология выполнения счетных швов:
Шов “роспись”.
Шов “козлик”.
Шов “косичка”.
Счетная гладь.
Зигзаг (словацкий шов) гобеленовый шов.
Крест с горизонтальными стежками на изнанке.
Крест с вертикальными стежками на изнанке.
Изготовление образцов.
3.4 Самостоятельные творческие работы учащихся.
Вышивка народных узоров и орнаментов. Подбор рисунков и орнаментов. Перевод рисунка и выполнение вышивки. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

4. Вязание крючком.

4.1 Вводное занятие. Изделия, связанные крючком. Тенденции современной моды. Инструменты и материалы для вязания крючком. Подготовка материалов к работе. Правила техники безопасности.
4.2 Технология выполнения различных петель. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком. Приемы работы, правильное положение

рук. Технология выполнения различных петель. Набор петель крючком. Вывязывание образцов по схеме.
4.3 Тунисское вязание. Инструменты и материалы. Крючки для тунисского вязания. Характерные особенности тунисского вязания. Особенности изделий, связанных технологией тунисского вязания. Основные петли и приёмы. Техника тунисского вязания.
4.4 Брюссельское кружево. Технология вязания брюссельского кружева. Техника выполнения классической плотной тесьмы. Базовые элементы брюссельских (брюггских) кружев. Вязание по образцу. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем. Вывязывание изделий и их элементов по схемам и выкройкам.
4.5 Отделка трикотажа крючком: кружево, воротнички, манжеты.
4.6 Самостоятельные творческие работы учащихся. Работа с журналами. Выбор образцов, подбор ниток, зарисовка схем. Чтение схемы, последовательность. Планирование работы. Вязание изделий, игрушек, сувениров. Оформление готового изделия. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.

5. Вязание на спицах.

5.1 Вводное занятие. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания на спицах и современная мода. Материалы и инструменты для вязания на спицах. Правила техники безопасности. Правила подбора спиц в зависимости от качества и толщины нити.
5.2 Условные обозначения, чтение схем.
Условные обозначения, применяемые при вязании на спицах. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель. Простейшие виды вязания: узоры из лицевых и изнаночных петель, накиды, снятые петли, жгуты. Виды ажурной вязки. Вязание образцов.
5.3 Трикотажные швы. Виды трикотажных швов, технология выполнения. Изготовление образцов.
5.4 Вышивка на трикотажном полотне. Виды вышивки, технология выполнения. Выполнение вышивки по образцу. Декорирование трикотажных изделий вышивкой.
5.5 Вязание на пяти спицах. Технология вязания на 5-и спицах. Набор петель на пять спиц. Прибавление и убавление, закрывание петель.
Последовательность вязания носков, рукавиц, перчаток.
5.6 Самостоятельные творческие работы учащихся. Выбор модели, планирование работы, вязание изделий, игрушек, сувениров. Оценка качества готового изделия. Выставка творческих работ.