

государственное бюджетное нетиповое  
общеобразовательное учреждение  
«Губернаторская женская гимназия-интернат»  
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения

учителей  
*сокращенно - имена*  
*учебника*

от «27» 08 2019г.

№ 1

*27* 08

Подпись руководителя МОФИО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

*Скичко* Скичко Г.В.

Подпись ФИО

от «27» 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педагогическог

совета

от «28» 08 2019г.

Протокол № 1

Председатель

*А. В. Сапего*



**Рабочая программа**  
Учебного предмета «Искусство (МХК)»  
(базовый уровень)  
10-11 классы

Составитель программы  
учитель географии **Засыпкин Михаил Андреевич**

Кемеровский район  
с. Елыкаево  
2019г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (МХК)» для учащихся 10-11 классов (базовый уровень), разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ от 09.03.2004г. № 1312

Раздел «Художественная культура первобытного мира» перенесен для изучения на второе место. Перемещение раздела позволяет провести повторение изученного ранее раздела «Художественная культура Древнего мира» сделать опору на то, что культура зародилась в древности.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов учебного времени в 10 классе (1 час в неделю) и 34 часа – в 11 классе (1 час в неделю).

**Изучение учебного предмета Искусство (МХК) мировой художественной культуры направлено на достижение следующих целей:**

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **владение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## **Задачами учебного предмета Искусство (МХК) являются:**

- обогащать духовный мир, воспитывать чувства учащихся, развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни;
- дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть наиболее важные закономерности процесса развития Искусства (МХК), распознать особенности образного языка различных видов искусства;
- развивать у школьников воображение, творческие способности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- содействовать освоению знаний о стилях и направлениях в Искусстве (МХК), их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- научить овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- расширять кругозор учащихся, осознанное формирование собственной культурной среды.

В основе учебного предмета лежит принцип интеграции, который создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов всего образовательного процесса в школе.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В результате изучения Искусства (МХК) на базовом уровне ученик должен**

### **знать/понимать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили Искусства (МХК);
- шедевры Искусства (МХК);
- особенности языка различных видов искусства;

## **уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о Искусстве (МХК);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10-11 КЛАССЫ

### Тематическое планирование 10 класс

<b>№ п\п</b>	<b>Раздела, темы.</b>	<b>Количество часов</b>
1	Художественная культура Древнего мира.	10
2	Художественная культура первобытного мира.	3
3	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя	4
4	Художественная культура Средних веков	5
5	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи	4
6	Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	1
7	Художественная культура Ренессанса.	5
8	Культурные традиции Родного края	3
	Итого	35 часов

## Тематическое планирование 11 класс

№ п\п	Раздел, тема.	Количество часов
1	Художественная культура Нового времени.	2
2	Классицизм и ампир в архитектуре.	4
5	Художественная культура конца XIX- XX веков.	16
4	Романтический идеал и его отображение в музыке.	9
5	Культурные традиции Родного края.	3
	Итого	34 часа

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (МХК)»**

**Художественная культура первобытного мира.** Роль мифа в культуре.

Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

**Художественная культура Древнего мира.** Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

**Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.** Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

**Художественная культура Средних веков.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

**Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.** Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

**Монодический склад средневековой музыкальной культуры.** Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

**Художественная культура Ренессанса.** Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

**Классицизм и ампир в архитектуре** (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов

симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

**Романтический идеал и его отображение в музыке** (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

**Культурные традиции родного края.**

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура» 10 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Владос..
2. Л.А.Рапацкая «Мировая художественная культура» 11 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Владос.
3. Мировая художественная культура. 10-11 классы: уроки учительского мастерства. – Волгоград, Учитель, 2018 г.