

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей

Решение. 08.08
от «*17*» *08* 2019г.

№ *1*

Сергей Сергеевич НВ
Подпись руководителя МОФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Скичко Г.В.
Подпись *Скичко Г.В.* ФИО
от «*17*» *08* 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического
совета

от «*17*» *08* 2019г.

Протокол № *1*
Председатель

А.В. Сапего



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

хореографической студии «Колокольчик»

9 11 классы

972 часа

Составитель программы
педагог дополнительного образования
Сошников Дмитрий Валерьевич

**Кемеровский район
с. Елыкаево
2019г.**

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	8
3. Задачи 1 года обучения. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся.....	9
4. Содержание программы 1 года обучения.....	11
5. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	16
6. Задачи 2 года обучения. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся.....	17
7. Содержание программы 2 года обучения.....	19
8. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	23
9. Задачи 3 года обучения. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся.....	24
10. Содержание программы 3 года обучения.....	26
11. Методическое обеспечение программы.....	31
12. Список литературы для педагогов	34
13. Список литературы для учащихся.....	35

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир учащегося. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Программа хореографической студии «Колокольчик» - программа дополнительного образования **художественно-эстетической направленности**. Эта программа позволяет познакомиться с основными видами хореографического искусства и включает в себя основы классического, русского, народно-сценического, современного и бального танцев.

Актуальность. В настоящее время, остро стоит вопрос о сохранении и укреплении здоровья подрастающего поколения. Занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, разрядки умственного и психического напряжения, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, что в определенной степени решает поставленный вопрос, и, следовательно, хореография становится одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Искусство хореографии вносит определенный вклад в художественно-эстетическое воспитание детей. Занятия танцами учат красоте и выразительности движений, формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека.

Программа хореографической студии «Колокольчик» разработана на основе творческой переработки теоретических материалов ведущих специалистов в области хореографии, программы Н. И. Бочкаревой и личного практического опыта. Методика обучения в своей основе опирается на достижение различных хореографических школ, применительно к целям обучения хореографии в общеобразовательном учреждении.

Новизна данной программы заключается в том, что реализуется она в условиях женской гимназии-интерната, а это влечет ряд существенных отличий от обучения хореографии в общеобразовательной школе. К таким отличиям относятся возрастные особенности (начало обучения в старшем школьном возрасте), разнородность учащихся по способностям и уровню

подготовки, кратковременность обучения в учреждении, отсутствие партнеров.

Педагогическая целесообразность. Программа имеет практико-ориентированный характер. Целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности учащихся, дает учащимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на приобщение учащихся к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание учащимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель – создание условий для формирования знаний в области хореографической культуры, развития творческих и исполнительских способностей учащихся, воспитание общей культуры и художественного вкуса.

Задачи:

-образовательные:

- Познакомить с историей и теорией хореографии;
- Сформировать у учащихся танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

-воспитательные:

- Приобщить к искусству хореографии;
- Способствовать воспитанию общей культуры и художественного вкуса.

-развивающие:

- Развить координацию движений, пластику, физические данные;
- Способствовать развитию творческих способностей учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в процессе обучения охватываются различные виды хореографического искусства. Содержание программы сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, русского, народно-сценического, современного бального и эстрадного танцев, что способствует разностороннему развитию танцевальности учащихся. Нижеперечисленные разделы программы хореографической студии «Колокольчик» связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Раздел **«Музыкальная грамота»** дает учащимся знания об основных элементах музыкальной грамоты, что необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, что, несомненно, поможет учащимся исполнить то или иное танцевальное движение более музыкально и выразительно.

Раздел **«Классический танец»** включает в себя танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у учащихся хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Раздел **«Русский народный танец»** предполагает изучение богатства лексики, разнообразие видов русского народного танца. Его цель – не только дать широкое представление о русском народном танце, как одном из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа, но и пробудить у учащихся интерес к культуре, искусству, традициям своей страны.

Раздел **«Танцы народов мира»** включает танцы разного характера. На этом материале учащимся дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию рук, ног, головы. При изучении данного раздела программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказывать о народных обрядах, жизни и истории народа. Все это позволяет усилить выразительность исполнения, помогает более глубокому проникновению в национальный характер того или иного народа.

Задачей раздела **«Современный танец»** является: расширение возможностей хореографического искусства, знакомство с танцевальной техникой, развитие импровизационных способностей, достижение максимально эмоционального «раскрытия» учащихся средствами современной хореографии.

Задачей раздела **«Современный бальный танец»** - дать представление о стилистических особенностях в манере исполнения современных бальных танцев, характере исполнения танца, определяемом особенностью костюма, научить общению в паре.

Раздел **«История хореографического искусства»** помогает учащимся в овладении знаниями основных этапов развития хореографии,

знакомит с основными видами хореографического искусства в современной культуре.

Программа хореографической студии «Колокольчик» предназначена для девушек старшего школьного возраста и рассчитана на 3 года обучения. Оптимальное количество обучающихся в группе – 12 человек.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа.

Основной формой занятия является практическое занятие в хореографическом классе в виде тренинга. Теоретические сведения по музыкальной грамоте, истории хореографии преподносятся как на самостоятельных занятиях (лекциях), так и в процессе практических занятий. Кроме того, демонстрационные занятия, просмотр видеоматериалов и посещение различных концертов, с последующим их анализом, также дают положительный обучающий и воспитательный эффект.

Кроме групповых занятий, программой предусмотрены также и индивидуальные занятия, а также постановочная работа. Индивидуальные занятия способствуют усвоению содержания программы, дают возможность учащимся работать над различными движениями и упражнениями, усовершенствовать свои физические данные.

Постановочная работа является неотъемлемой частью программы, так как именно участие в хореографических номерах помогают учащимся раскрыть и развить свои исполнительские способности, получить возможность выразить себя.

Ожидаемые результаты. В результате обучения учащийся должен знать:

- Основы музыкальной грамоты;
- Основные термины хореографии;
- Историю и теорию русского народного танца;
- Методику исполнения основных движений классического, русского, народного, современного и современного бального танца;
- Основные этапы истории хореографического искусства.

Уметь:

- Грамотно исполнять элементы танцев разных жанров хореографии;
- Передать манеру и характер танцевального движения;
- Свободно и пластично двигаться;
- Эмоционально и выразительно исполнять танцевальные движения;
- Применять полученные знания в повседневной жизни.

Владеть:

- Координацией и пластикой движений;
- Исполнительским мастерством, творческой активностью, чувством ансамбля;
- Основами актерского мастерства;
- Сценической культурой.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов реализации образовательной программы хореографической студии «Колокольчик», могут использоваться следующие формы:

Текущий контроль:

- Тесты, контрольные вопросы по теоретическим вопросам программы;
- Контрольное занятие.

Итоговый контроль:

- Итоговый тест;
- Контрольное занятие;
- Отчетный концерт.

Реализация данной программы возможна при наличии ряда условий.

1. Психолого-педагогический контакт педагога с учащимися.
2. Учебно-методическое обеспечение:
 - методические материалы для педагога;
 - методические материалы для учащихся;
3. Материально-техническое обеспечение:
 - хореографический класс с деревянным покрытием пола;
 - хорошее освещение и вентиляция класса;
 - станки, зеркала;
 - аудио техника;
 - тренировочная форма и костюмы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ раздела темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Все го	Тео рия	Практ ика
I.	Музыкальная			
1.	грамота	1	1	-
2.	Звук. Основные характеристики музыкального произведения	2	2	
II.	Классический танец			
1.	Экзерсис у станка	18	-	18
2.	Упражнения на	18	-	18
3.	середине зала Аллегро (прыжки)	18	-	18
III.	Русский народный			
1.	танец Рождение и развитие	3 27	3 -	- 27
2.	русского народного танца Основные движения русского народного танца			
IV.	Танцы народов мира			
1.	Экзерсис у станка	18	-	18
2.	Украинский народный	18	-	18
3.	танец Татарский народный танец	18	-	18
V.	Современный танец			
1.	Партер-джаз	18	-	18
2.	Упражнения на	18	-	18
3.	середине зала Акробатические элементы	18	-	18
VI.	Современный			
1.	бальный танец	9	-	9

	Вальс			
VII. 1.	История хореографического искусства Происхождение танца.	3	3	-
VIII.	Разучивание и отработка танцевальных номеров.	117	-	117
ИТОГО ЧАСОВ:		324	9	315

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Научить учащихся давать характеристику звука и музыкального произведения (характер, темп, размер);
- Познакомить с основными понятиями в музыке (ритм, метр, деятельность, акцент, такт, затакт, синкопа);
- Познакомить с терминологией классического танца;
- Дать понятие о постановке корпуса, рук, ног в классическом танце;
- Познакомить с основными элементами классического танца в экзерсисе у станка, на середине зала;
- Сформировать представление о рождении развитии русского народного танца;
- Познакомить с терминологией русского народного танца;
- Познакомить с основными движениями русского народного танца;
- Освоить несложные технические движения из группы вращений;
- Познакомить с терминологией народно-сценического танца;
- Дать понятие о постановке рук, ног, корпуса в народном танце;
- Познакомить с элементами народно-сценического танца у станка;
- Познакомить с основными элементами украинского народного танца;
- Познакомить с основными элементами татарского народного танца;
- Познакомить с терминологией современного танца;
- Дать понятие о постановке корпуса, рук, ног в современном танце;
- Познакомить с основными элементами современного танца на полу и середине зала;
- Освоить несложные технические движения акробатики;
- Познакомить с терминологией современного бального танца;
- Дать понятие о постановке корпуса, рук, ног в современном бальном танце;
- Познакомить с основными движениями бального танца «Вальс»;
- Сформировать представление о происхождении танца.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

В конце первого года обучения учащийся должен :

Знать:

- Основы музыкальной грамоты, может дать характеристику музыкальному произведению;

- Терминологию классического, русского народного, современного и современного бального танца;

- О происхождении танца в целом и русского танца в частности.

Уметь:

- Грамотно исполнить любое движение классического, русского, народного, современного и современного бального танца.

Владеть:

- Правильной постановкой корпуса, рук, ног в классическом, русском, народном, современном и современном бальном танце;

- Координацией движений, правильной осанкой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Музыкальная грамота.

1. Звук. Его физическая основа. Свойства музыкального звука (высота, громкость, тембр, длительность).
2. Основные характеристики музыкального произведения.
 - Характер музыки;
 - Темп музыки;
 - Музыкальный размер;
 - Понятие метра и ритма;
 - Такт, затакт;
 - Синкопа.

II. Классический танец.

Все движения первоначально проучиваются лицом к станку, затем держась одной рукой за станок, далее в несложных комбинациях.

1. Терминология классического танца.
2. Экзерсис у станка.
 - постановка корпуса;
 - позиции рук (1-я, 2-я, 3-я);
 - позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 5-я);
 - деми плие (1-я, 2-я, 5-я позиции);
 - батман тандю (1-я, 5-я позиции);
 - батман тандю жете (1-я, 5-я позиции);
 - ронд де жамб пертер (андеор, андедан);
 - ралеве лян (45 градусов).
3. Упражнение на середине зала.
 - позы классического танца (эпольман круазе, эпольман эфассе);
 - па куррю;
 - па де буре (проучивается у станка);
4. Аллегро (прыжки) в классическом танце.
 - соте (1-я, 5-я позиции);
 - шанжман де пье;
 - па эшаппе.

Первоначально прыжки проучиваются у станка.

III. Русский народный танец.

1. Рождение и развитие русского народного танца.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песнями, обычаями, обрядами, бытом.

Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцем и природой.

2. Терминология русского народного танца.

3. Основные движения русского народного танца.

- ходы;
- дробь;
- моталочки;
- ковырялочки;
- молоточки;
- веревочки;
- вращение на месте (по 2-й, 5-й, 6-й позициям);
- вращение в продвижении («шене», «блинчики», «бегунок»).

IV. Танцы народов мира.

1. Терминология народно-сценического танца.

2. Экзерсис у станка.

- постановка корпуса;
- позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я);
- позиции ног (1-я, 2-я, 3-я, 6-я);
- деми плие (1-я, 2-я, 5-я, 6-я позиции);
- батман тандю (1-я, 5-я позиции);
- батман тандю жете (1-я, 5-я позиции);
- каблучное упражнение;
- пассе;
- девелеппе (45, 90 градусов)

3. Украинский народный танец.

- положение рук, ног;
- притопы;
- ходы;
- дорожки;
- бегунец (танцевальный бег);
- голубец;
- выхилильник;
- угинание;
- веревочка;
- вращения.

4. Татарский народный танец.

- положение рук, ног;

- основной женский ход;
- кучеру;
- бегунец;
- змейка;
- бишек (подскоки с приступанием);
- тыпырдау (дробь с каблука);
- вращения.

V. Современный танец

1. Терминология современного танца.
2. Пратер-джаз
 - контракция и релиз (в положении сидя и лежа);
 - ронд де жамб пн лер (из положения лежа);
3. Упражнения на середине зала.
 - основные позиции ног (2-я и 4-я параллель, перпендикуляр);
 - основные позиции рук (джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4);
 - танцевальные шаги (флет степ, па де бурре);
 - вращения (сотеню);
 - прыжки (соте);
 - пор де бра.
4. Акробатические элементы.
 - шпагаты, полушпагаты;
 - мост;
 - колесо;
 - перевороты.

VI. Современный бальный танец.

1. Терминология современного бального танца.
2. Постановка корпуса, рук, ног.
3. Вальс.
 - Основные положения в паре (закрытое, променадное);
 - «дорожка»
 - Вальсовый поворот;
 - Связующий поворот;
 - Па балансе.

VII. История хореографического искусства

1. Происхождение танца.

Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций – Египта, Индии, Древней Греции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ раздела темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Классический танец			
1.	Экзерсис у станка	18	-	18
2.	Упражнение на середине зала	18	-	18
3.	Аллегро (прыжки)	18	-	18
II.	Русский народный танец			
1.	Русский танцевальный фольклор	3	3	-
2.	Основные движения русского народного танца	27	-	27
III.	Танцы народов мира			
1.	Экзерсис у станка	18	-	18
2.	Итальянский народный танец	18	-	18
3.	Египетский народный танец	18	-	18
IV.	Современный танец			
1.	Партер-джаз	18	-	18
2.	Упражнения на середине зала	18	-	18
3.	Акробатические элементы	18	-	18
V.	Современный бальный танец			
1.	Самба	9	-	9
VI.	История хореографического искусства			
1.	Русский балетный театр	3	3	-
VII.	Разучивание и отработка танцевальных номеров.	120	-	120
ИТОГО ЧАСОВ:		324	6	318

ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Совершенствовать умение исполнять основные элементы классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала, проучить новые;
- Продолжить знакомство с прыжками классического танца;
- Сформировать представление о русском танцевальном фольклоре;
- Совершенствовать умение исполнения движений русского народного танца за счет усложнения материала;
- Совершенствовать технику вращений;
- Познакомить с новыми элементами народно-сценического танца у станка и совершенствовать ранее пройденные;
- Познакомить с основными элементами итальянского народного танца;
- Познакомить с основными элементами египетского народного танца;
- Познакомить с основными элементами современного танца на полу и середине зала, закрепить ранее пройденные;
- Познакомить с шедеврами и величайшими представителями русского балетного театра.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

В конце 2 года обучения учащийся должен:

Знать:

- методику исполнения основных движений классического, русского, народно-сценического, современного и современного бального танца;
- основные этапы и проблемы собирания и обработки фольклорного материала;

Уметь:

- грамотно исполнить любое движение классического, русского, народного, современного и современного бального танца.

Владеть:

- координацией движений, правильной осанкой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

I. Классический танец.

Все ранее пройденные элементы исполняются в более быстром темпе, в различных комбинациях. Дополнительно изучаются:

1. Экзерсис у станка.
 - деми плие (4-я позиция);
 - гранд плие
 - батман фондю (1-я, 5-я позиции);
 - гранд батман жете.

Все движения первоначально проучиваются лицом к станку, затем держась одной рукой за станок.

2. Упражнение на середине зала.
 - Деми и гранд плие (1-я, 2-я, 5-я позиции);
 - Батман тандю (1-я позиция);
 - позы классического танца (нога на 45 градусов);
 - 1-й и 2й арабески (с носком в пол).

3. Аллегро (прыжки) в классическом танце.

- Па ассамблее;
- Па жете;
- Танлеве;
- Сисон ферме.

Первоначально прыжки проучиваются у станка.

II. Русский народный танец.

1. Русский танцевальный фольклор.

Проблемы собирания фольклорного материала. Сценическая обработка фольклорного танца. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца является сохранение всех перестроений и рисунков в танце, манеры и стиля исполнения и своеобразных движений исполнителя.

2. Основные движения русского народного танца.

Все ранее пройденные элементы исполняются в более быстром темпе, в различных комбинациях. Комбинации становятся сложнее и танцевальнее. Вращения в русском народном танце.

- Вращения на месте (с поджатыми ногами, «обертас»);
- Вращения в продвижении (на каблуках и полупальцах, «бегунок» по кругу).

III. Танцы народов мира.

1. Экзерсис у станка.

- гранд плие (1-я, 2-я, 5-я, 6-я позиции);
- ронд де жамб партер;
- батман фондю;
- выстукивающие упражнения;
- гранд батман.

2. Итальянский народный танец.

- положение рук, ног;
- движение с тамбурином;
- шаг балене;
- перескоки с ноги на ногу;
- па де баск;
- эшаппе;
- шанжман;
- маленькие броски;
- жете-пассе;
- пассе-броски.

3. Египетский народный танец.

- положение рук, ног, корпуса;
- основной ход с переступанием;
- скользящий и боковой ход с бедрами;
- ход по 4-й позиции со скруткой корпуса;
- движение бедрами;
- пор де бра.

IV. Современный танец

1. Партер-джаз

- Паховые и боковые растяжки.

2. Упражнения на середине зала.

•Основы разминочной части урока: работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью копуса;

- Батман релеве лян;
- Танцевальные шаги (степ болл чейндж, па шассе, па купе, па дегаже);
- Вращения;
- Прыжки (амбуате).

3. Акробатические элементы.

- Рондад;

- Колесо на одну руку;
- Перевороты.

V. Современный бальный танец

1. Самба.

- Основные положения в паре (закрытое, променадное, теневое);
- Поступательный ход;
- «Виск»;
- Самба-ход на месте;
- Боковой самба-ход;
- Самба-ход вперед;
- Соло-поворот;
- Самба-поворот;
- Бото-фого;
- Крто-джака.

VI. История хореографического искусства

1. Русский балетный театр.

Первые симфонические балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Выдающиеся русские балетмейстеры Л. Иванов, М. Петипа.

Известные всему миру русские балерины: Г. Уланова, М. Плисецкая.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ раздела темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Классический танец			
1.	Экзерсис у станка	18	-	18
2.	Упражнение на середине зала	18	-	18
3.	Аллегро (прыжки)	18	-	18
II.	Русский народный танец			
1.	Основные жанры русского народного танца	3	3	-
2.	Основные движения русского народного танца	27	-	27
III.	Танцы народов мира			
1.	Экзерсис у станка	18	-	18
2.	Мексиканский народный танец	18	-	18
3.	Испанский народный танец	18	-	18
4.	Польский народный танец	18	-	18
IV.	Современный танец			
1.	Партер-джаз	18	-	18
2.	Упражнения на середине зала	18	-	18
3.	Акробатические элементы	18	-	18
V.	Современный бальный танец			
1.	Джайв	9	-	9
VI.	История хореографического искусства			
1.	Профессиональные ансамбли народного танца России.	3	3	-
II.	Разучивание и отработка танцевальных номеров.	102	-	102
ИТОГО ЧАСОВ:		324	6	318

ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Совершенствовать умение исполнять основные элементы классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала, проучить новые;
- Продолжить знакомство с прыжками классического танца;
- Сформировать представление об основных жанрах русского народного танца (хоровод, пляска, кадрили);
- Совершенствовать умение исполнения движений русского народного танца за счет усложнения материала;
- Совершенствовать технику вращений;
- Познакомить с новыми элементами народно-сценического танца у станка и совершенствовать ранее пройденные;
- Познакомить с основными элементами мексиканского народного танца;
- Познакомить с основными элементами польского народного танца;
- Познакомить с основными элементами испанского народного танца;
- Познакомить с основными элементами современного танца на полу и середине зала, закрепить ранее пройденные;
- Освоить новые элементы акробатики, совершенствуя ранее изученные;
- Познакомить с основными движениями бального танца «Джайв»;
- Сформировать представление об истории создания и деятельности профессиональных ансамблей народного танца России.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

В конце 3 года обучения учащийся должен:

Знать:

- методику исполнения основных движений классического, русского, народно-сценического, современного и современного бального танца;
- историю создания и деятельности профессиональных ансамблей народного танца России.

Уметь:

- грамотно исполнить любое движение классического, русского, народного, современного и современного бального танца;
- сочинить простую танцевальную комбинацию на основе проученных движений.

Владеть:

- навыками сочинения простых танцевальных комбинаций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

I. Классический танец.

Все ранее пройденные элементы исполняются в более быстром темпе, во всех позициях и направлениях, в различных комбинациях. Дополнительно изучаются:

1. Экзерсис у станка.

- ронд де жамб ан лер;
- батман фондю (90 градусов);
- батман фрапе;
- релеве лян (90 градусов).

Все движения первоначально проучиваются лицом к станку, затем держась одной рукой за станок.

2. Упражнение на середине зала.

- па де баск;
- тан лие;
- 3-й и 4-й арабески (с носком в пол).

3. Аллегро (прыжки) в классическом танце.

- па де ша;
- па амбуатте;
- сиссон уверт;
- сиссон томбе.

Первоначально прыжки проучиваются у станка.

II. Русский народный танец.

1. Основные жанры русского народного танца.

Хоровод как самый распространенный и самый древний жанр русского танца. Характеристика и определение хороводов: линейные и круговые, игровые и орнаментальные и т.д.

Характерные черты исполнения русской народной пляски. История развития пляски. Импровизация – характерная черта русской пляски. Образ русского человека в пляске.

Кадриль – русский со строго установленной последовательностью фигур и заранее фиксированными движениями.

2. Основные движения русского народного танца.

Все ранее пройденные элементы исполняются в более быстром темпе, в различных комбинациях. Комбинации становятся сложнее и танцевальнее. Сочинение простых танцевальных комбинаций учащимися, на основе

проученных движений. Совершенствование техники исполнения ранее изученных вращений, ускорение темпа исполнения.

- Вращения на месте (фуэте, двойные повороты);
- Вращения в продвижении по прямой и по кругу.

III. Танцы народов мира.

1. Экзерсис у станка.

- па тортийе;
- флик-фляк.

2. Мексиканский народный танец.

- положение рук, ног, корпуса;
- основной дробный ход;
- дробные переступания;
- бег с закладкой;
- соскок с отходом назад;
- веревочка;
- работа с юбкой.

3. Польский народный танец.

- положение рук, ног, корпуса;
- переменный ход;
- па марше;
- па гала;
- балансе;
- па гала с одной ноги (отбиане);
- голубцы;
- до за до;
- цвал;
- кшесане;
- вращение;
- ключ на месте и с продвижением вперед.

4. Испанский народный танец.

- положение рук, ног, корпуса;
- национальные особенности положения рук;
- шаги и ходы;
- соскоки;
- сапатеадо;
- па балансе;
- па де баск;

- ранверсе;
- па глиссад;
- пор де бра.

IV. Современный танец

1. Партер-джаз

•Растяжка мышц, разработка эластичности суставного-связочного аппарата.

2. Упражнения на середине зала.

- Вращения;
- Прыжки (гранд жете, сиссон ферме, ранверсе);
- Танцевальные шаги;
- Наклоны корпуса (флет бек, стретч);
- Падения (полные, частичные).

3. Акробатические элементы.

- Рондад;
- Колесо на одну руку;
- Перевороты.

Использование акробатики в танцевальных комбинациях.

V. Современный балльный танец

1. Джайв.

- Основные положения в паре (закрытое, открытое, полуоткрытое);
- Основной ход;
- Раскрытие;
- Закрытие;
- Переход № 1;
- Переход № 2;
- Переход № 3;
- Переход № 4;
- Соло-поворот;
- Спин-поворот;
- Поворот в паре;
- «Мельница».

VI. История хореографического искусства

1. Профессиональные ансамбли народного танца России.

История создания и деятельности профессиональных ансамблей народного танца:

- Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева;

- Государственный академический ансамбль «Березка»;

- Государственный академический русский народный хор имени М. Пятницкого;

- Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко.

Просмотр и анализ концертных программ коллективов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации по разделам:
 - «Классический танец»;
 - «Русский народный танец»;
 - «Танцы народов мира»;
 - «Современный танец»;
 - «Современный бальный танец».
2. Информационный материал по темам:
 - «Происхождение танца»;
 - «Русский балетный театр»;
 - «Танцы народов мира»;
 - «Профессиональные ансамбли народного танца России».
3. Лекционный материал по темам:
 - «Рождение и история русского танца»;
 - «Происхождение танца»;
 - «Русский танцевальный фольклор»;
 - «Русский балетный театр»;
 - «Профессиональные ансамбли народного танца России».
4. Диагностические материалы по разделам:
 - «Музыкальная грамота»;
 - «Классический танец»;
 - «Русский народный танец»;
 - «Танцы народов мира»;
 - «Современный танец»;
 - «Современный бальный танец»;
 - «История хореографического искусства».
5. Демонстрирующие материалы по темам:
 - «Происхождение танца»;
 - «Русский танцевальный фольклор»;
 - «Русский балетный театр»;
 - «Профессиональные ансамбли народного танца России».

Методические материалы для учащихся:

1. Фотографии, иллюстрации по темам:
 - «Происхождение танца»;
 - «Русский танцевальный фольклор»;

- «Русский балетный театр»;
- «Профессиональные ансамбли народного танца России».

2. Аудиоматериалы по разделам:

- «Музыкальная грамота»;
- «Классический танец»;
- «Русский народный танец»;
- «Танцы народов мира»;
- «Современный танец»;
- «Современный балльный танец».

3. Видеоматериалы по темам:

- «Рождение и история русского танца»;
- «Происхождение танца»;
- «Русский танцевальный фольклор»;
- «Русский балетный театр»;
- «Профессиональные ансамбли народного танца России».

4. Контрольные вопросы, тесты, карточки - задания проверки ЗУН по разделам:

- «Музыкальная грамота»;
- «Классический танец»;
- «Русский народный танец»;
- «Танцы народов мира»;
- «Современный танец»;
- «Современный балльный танец»;
- «История хореографического искусства».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Методическая разработка к программе «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 1985г.
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 1987 г.
3. Приложение к журналу «Внешкольник». № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
4. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
5. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
6. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М. «Искусство», 1989 г.
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). Москва, 2006.
8. Лекции по спецдисциплинам преподавателей хореографии КГИИК, Горшкова В.Н., Цветковой Н.В., Сентябова С.Д., Синцова Е.Н.88-93гг. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
9. А.Я. Ваганова «Основы классического танца»
10. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина «областные особенности русского народного танца» 1 и 2 части.
11. П. Карп «В мире прекрасного. Младшая муза»
12. Н. Тарасов. «Классический танец»
13. И. Фоменко. «Основы народно-сценического танца»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Серия: Внимание дети/Т.Барышникова – СПб., Издательства: Айрис-Пресс, 1996г.
2. Бахрушин Ю. История русского балета./Ю.Бахрушин – М.: Советская Россия, 1964г
3. Бекина С. Музыка и движения./С. Бекина. Просвещение, 1983г.
4. Ваганова А. Основы классического танца./А.Ваганова М.: Искусство, 1980г.
5. Василенко К.Украинский народный танец./К.Василенко –М.: Искусство, 1981г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. / Р.Захаров – М.: Искусство, 1983г.
7. Климов. А. Основы русского танца: учебное пособие/А Климов. - М: Искусство, 1981г.
8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца/ В. Костровицкая, А.Писарев –Л.: Искусство, 1986г.
9. Мессерер А. М. Уроки классического танца./А.М.Мессерер - СПб.: «Лань», 2004г.