

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей *России. Общ.* от *07* 2018 г.
от «07» 08 2018 г.
№ 1 / Г.В.
Сергиенко *Сергиенко*
Подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
России / Г.В.
Скичко
Подпись
от «07» 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
совета
от «28» 08 2018 г.
Протокол № 1
Председатель *А.В. Сапего*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

студии изобразительного искусства

9, 10, 11 классы
144 часа

Составитель программы
педагог дополнительного образования
Сергиенко Наталья Васильевна

Кемеровский район
с. Елыкаево
2019 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей по изобразительному искусству и основам дизайна. Программа рассчитана на 3 года обучения (9-11 классы), рекомендована детям 14-18 лет. Направленность программы - раскрыть творческий потенциал учащихся и их природные способности.

Актуальность. Любая творческая работа - это поиск, открытия, изобретения, поскольку у каждого ребенка свое видение окружающего мира, своя техника, отличная от других, кроме того, какова бы ни была идея работы - она всегда будет реализована с эмоциями и ассоциативным восприятием детей этой темы, будут найдены необычные способы воплощения. Актуальность программы ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей. На занятиях осваиваются новые виды работы с учащимися, они приобщаются к художественной деятельности, происходит развитие их творческих способностей, обогащается их эмоциональный мир, развивается гармония и видение прекрасного.

Новизна данной программы заключается в том, что, в условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Основным отличием данной программы является создание творческих работ и участие обучающихся в различных конкурсах и выставках, что способствует формированию личностных качеств, уверенности в собственных силах.

Педагогическая целесообразность. Изучение изобразительного искусства демонстрирует широкие возможности, которыми можно увлечь, чтобы заполнить стремления к прекрасному, воспитывать вкус и уважение к народным традициям. Обучаясь изобразительному искусству учащиеся развиваются не только художественные качества, но и эстетический вкус, у них формируются образное мышление, цветовосприятие, чувство гармонии, умения работать в различных направлениях и техниках, развивается творческое воображение, логическое мышление, формируются способности к анализу, сравнению, обобщению.

Отличительная особенность программы заключается как в дифференцированном, так и в индивидуальном подходе к обучению. Программа воспитывает уважение к народным традициям, способствует созданию успеха у детей, формирует уверенность в собственные силы, рождает положительные эмоции, создавая ощущение благополучия и душевного комфорта. Совокупность знаний, умений, навыков, способов творческой деятельности, ценностных ориентиров, необходимых каждой учащейся. независимо от будущей профессии поможет в

далнейшем самоопределении.

Цель программы. Создание условий для творческого саморазвития личности и профессионального самоопределения через приобщение к художественной деятельности.

Задачи курса. Научить умело использовать приобретенные знания, природные данные, творческие способности в процессе работы;

Развивающие:

способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, познавательных интересов, творческого, абстрактного, образного и логического мышления, мотивации к самовыражению и творческой активности;
способствовать целостному развитию психического и физического, умственного и духовного развития личности.

Воспитательные:

способствовать формированию общественной активности личности, готовности к социальному и профессиональному самоопределению;
создавать ситуации успеха;
привитие интереса к культуре своей Родины, любви к родной стране, ее природе и людям;
способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, терпения довести начатое дело до конца;

Программа «Студия изобразительного искусства» рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на обучающихся 14 -18 лет. Программа ориентирована на достижение максимального результата путём организации совместной деятельности и индивидуальной работы. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 12 человек. Состав группы постоянный. Небольшая численность групп обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Режим занятий:

1 год обучения (9 кл.) – 2 раза в неделю по 2 часа + 1 раз в неделю 2 часа индивидуальные;
2 год обучения (10 кл.) -2 раза в неделю по 2 часа + 1 раз в неделю 2 часа индивидуальные;
3 год обучения (11 кл.) -2 раза в неделю по 2 часа + 1 раз в неделю 2 часа индивидуальные; (продолжительность учебного часа - 40 минут).

Формы подведения итогов.

Итогом работы студии является участие в различных выставках, конкурсах любого уровня проведения, выставка работ.

Предполагаемые и ожидаемые результаты в освоении программы можно оценить по таким уровням, как:

освоение теоретического и практического материала;

применение полученных знаний, умений и навыков в жизни.

По окончанию обучения в студии учащиеся обладают достаточным объёмом знаний, умений для дальнейшего обучения в художественных и дизайнерских колледжах, имеют широкий кругозор в области искусства.

В результате освоения программы учащиеся

Знают:

виды и жанры изобразительного искусства;

творчество художников разных жанров;

основы цветоведения;

основы композиции;

основы перспективы;

основы рисунка;

основы живописи;

основы ДПИ;

Умеют:

работать с цветовыми отношениями;

работать различными материалами для живописи, рисунка, ДПИ;

разрабатывать эскизы; создавать композиционные работы с учётом правил, законов и средств композиции

работать в различных техниках живописи, декоративно-прикладного искусства;

рисовать с натуры;

видеть объёмную форму предмета и изображать её на плоскости.

выполнять построение фигуры человека в различных положениях;

выполнять зарисовки на пленэре;

доводить работу до полного завершения;

применять полученные знания на практике;

Владеют:

приёмами и техниками живописи;

приёмами стилизации;

приёмами и техниками декоративно-прикладной работы;

основными принципами учебного рисунка;

графическими навыками.

Первый год обучения

Содержание

1. Вводное занятие. Понятие изобразительного искусства.

Теория. Понятия «Искусство», «изобразительное искусства». Виды и жанры изобразительного искусства. Правила техники безопасности на занятиях.

2. Основы цветоведения

2.1 Вводное занятие. История развития науки о цвете. О природе цвета.

Теория. Понятие «цвет». Систематизация цветов Леонардо да Винчи, открытие спектра И.Ньютоном. Происхождение цвета.

2.2 Основные характеристики цвета. Пространственные свойства цвета.

Теория. Хроматические, ахроматические цвета. Три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Контраст. Нюанс. Локальный цвет. Тёплые и холодные цвета. Пространственные свойства цвета.

2.3 Цветовой круг

Теория. Понятие цветового круга. Основные, составные и дополнительные.

Практическая работа. Создание цветового куга.

Материалы. Бумага, кисти, гуашь, ёмкость для воды, простой карандаш, ластик, палитра, ножницы, циркуль.

2.4 Смешение цветов

Теория. Оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.

Практическая работа. Упражнения на механическое смешение цветов.

Материалы. Акварель, бумага, кисти, ёмкость для воды, простой карандаш, линейка .

3. Основы композиции

3.1 Вводное занятие. Понятие о композиции

Теория. Понятие «композиция». Средства, правила и законы композиции.

3.2 Равновесие в композиции

Теория. Понятие «равновесие». Правило равновесия.

Практическая работа. Выполнение упражнений на равновесие.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, гелиевая ручка.

3.3 Симметрия. Ассиметрия. Диссиметрия.

Теория. Понятия «симметрия», «ассиметрия», «диссиметрия». Виды симметрий.

Практическая работа. Выполнение упражнений.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, гелиевая ручка.

3.4 Контраст. Нюанс

Теория. Понятие «контраст», «нюанс». Виды и правила контраста.

Практическая работа. Выполнение упражнений на контраст и нюанс.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

3.5 Ритм

Теория. Понятие «ритм», «ритмическая группа», «акцент» (или «доминанта»), «пауза»,

«метр». Виды ритма.

Практическая работа. Создание композиций, эскизов на три вида ритма.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, гелиевая ручка, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

3.6 Динамика и статика в композиции

Теория. Понятие «динамика», «статика». Правила движения.

Практическая работа. Создание двух композиций: статичной и динамичной.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

3.7 Фактура и текстура

Теория. Понятие «фактура и текстура».

Практическая работа. Создание фактур и текстур с помощью различных материалов.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, клей, материалы для создания фактур и текстур.

4 Основы рисунка

4.1 Вводное занятие. Материалы и инструменты для рисования. Линия, штрих.

Теория. Понятие «рисунок», «мольберт», «планшет», «пастель», «соус», «сангина», «сепия».

Материалы и инструменты для рисования. Твёрдость карандашей. Заточка карандашей. Техника безопасности. Виды штриха.

Практическая работа. Упражнения на штрих.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

4.2 Основы перспективы и композиции в рисунке

Теория. Понятие «линейная перспектива», «точка схода», «линия глаз», «линия горизонта». Законы перспективы. Компоновка в рисунке.

Практическая работа. Построение куба и цилиндра в перспективном сокращении.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

4.3 Светотень

Теория. Понятие «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «собственная тень», «падающая тень», «градация».

Практическая работа. Рисование яблока с натуры. Тоновое решение.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

4.4 Построение на плоскости простейших объёмных тел

Теория. Особенности перспективного сокращения. Построение.

Практика. Построение на плоскости простейших объёмных тел.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

4.5 Рисование драпировки с натуры

Теория. Особенности рисования ткани. Объём.

Практическая работа. Рисование драпировки с натуры.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

4.6 Рисование предмета интерьера с натуры

Теория. Ракурс. Компоновка.

Практическая работа. Построение предмета интерьера с натуры. Тоновая проработка.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

4.7 Рисование натюрморта

Теория. Последовательность рисования натюрморта. Ракурс. Компоновка.

Плановость.

Практическая работа. Построение натюрморта. Тоновое решение.

Материалы. Бумага формат А4, карандаш, ластик.

5.Основы живописи

5.1 Вводное занятие. Материалы и инструменты для живописи.

Теория. Материалы для живописи: масляные краски, темпера, акриловые, гуашевые, акварельные. Их особенности. Инструменты: мольберт, планшет, подрамник, кисти и т.д.

5.2 Световой и цветовой контрасты. Колорит

Теория. Понятие «световой контраст», «цветовой контраст», «колорит», «цветовые отношения». Их значение в работах художников.

Практическая работа. Упражнения на светлотный и цветовой контрасты.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

5.3 Свойства акварели. Техники

Теория. Понятия «по-сырому», «калла-прима», «лессировка», «отмывка».

Способы многослойной живописи.

Практическая работа. Рисование предмета интерьера(по выбору) различными техниками акварели.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

5.4 Рисование драпировки. Акварель

Теория. Последовательность рисования драпировки акварелью с предварительным наброском.

Практическая работа. Рисование драпировки.

Материалы. Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, ёмкость для воды.

5.5 Натюрморт. Акварель

Теория. Понятие «натюрморт». Последовательность рисования натюрморта акварелью.

Практическая работа. Рисование натюрморта.

Материалы. Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, палитра, ёмкость для воды.

6. Декоративно - прикладное искусство

6.1 Вводное занятие. ДПИ и его особенности

Теория. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Виды ДПИ.

6.2 Понятие стилизации

Теория. Понятие «стилизация». Применение стилизации. Ступени стилизации. Пластический и жёсткий язык в стилизации.

6.2.1 Стилизация птиц

Практическая работа. Стилизация формы птицы

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

6.2.2 Стилизация животных

Практическая работа. Стилизация формы животного.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

6.3 Понятие и виды орнамента

Теория. Понятие «орнамент», «рапорт», «мотив». Виды декора. Техники выполнения орнамента (роспись, резьба, ткачество, вышивка и т.д.). Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, орнетоморфный, тератологический, каллиграфический, геральдический, астральный). Структура орнамента.

6.3.1 Ленточный орнамент

Теория. Понятие «ленточный орнамент» («линейный»). Схемы построения.

Последовательность. Требовательность к выполнению орнамента.

Практическая работа. Выполнение ленточного орнамента.

Материалы. Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

6.3.2 Замкнутый орнамент

Теория. Понятие «замкнутый орнамент». Схемы построения. Последовательность.

Требовательность к выполнению орнамента.

Практическая работа. Выполнение замкнутого орнамента.

Материалы. Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

6.3.3 Сетчатый орнамент

Теория. Понятие «сетчатый орнамент». Схемы построения. Последовательность.

Требовательность к выполнению орнамента.

Практическая работа. Выполнение сетчатого орнамента.

Материалы. Бумага формат А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

6.3.4 Оптический орнамент

Теория. Понятие «оптический орнамент», «модуль». Творчество В.Вазарали, Б.Райли, Эшера. Последовательность. Требовательность к выполнению орнамента.

Практическая работа. Выполнение оптического орнамента.

Материалы. Бумага формат А4, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

7. Организация и проведение выставки

Теория. Организация выставки. Обсуждение работ. Рекомендации. Подведение итогов. Проведение выставки.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Понятие изобразительного искусства	2	2	
2. Основы цветоведения	22	2	
2.1 Вводное занятие. История развития науки о цвете, природе цвета		2	
2.2 Основные характеристики цвета. Пространственные свойства цвета. Цветовой круг		3	5
2.3 Смешение цветов		3	7
3. Основы композиции	26		
3.1 Вводное занятие. Понятие о композиции		2	
3.2 Равновесие в композиции		1	3
3.3 Симметрия. Ассиметрия. Диссиметрия		1	3
3.4 Контраст. Нюанс		1	3
3.5 Ритм		1	3
3.6 Динамика и статика в композиции		1	3
3.7 Фактура и текстура		1	3
4. Основы рисунка	38		
4.1 Вводное занятие. Материалы и инструменты для рисования. Линия. Штрих		1.5	0.5
4.2 Основы перспективы и композиции в рисунке.		1	3
4.3 Светотень		1	1
4.4 Построение на плоскости простых объёмных тел		2	6

4.5 Рисование драпировки с натуры		1	3
4.6 Рисование предмета интерьера с натуры		2	6
4.7 Рисование натюрморта		1	9
5. Основы живописи	18		
5.1 Вводное занятие. Материалы и инструменты для живописи		2	
5.2 Световой и цветовой контрасты. Колорит		1	1
5.3 Свойства акварели. Техники		2	4
5.4 Рисование драпировки.		0,5	1,5
5.5 Натюрморт		0,5	5,5
6. Декоративно - прикладное искусство			
6.1 ДПИ и его особенности			
6.2 Понятие стилизации	2		
6.2.1 Стилизация птиц			4
6.2.2 Стилизация животных			4
6.3 Понятие и виды орнамента	2		
6.3.1 Ленточный орнамент		0,5	4,5
6.3.2 Замкнутый орнамент		0,5	4,5
6.3.3 Сетчатый орнамент		0,5	4,5
6.3.4 Оптический орнамент		0,5	4,5
7. Организация и проведение выставки	4		4
ИТОГО ЧАСОВ	144	47,5	96,5

Второй год обучения

Содержание

1. Вводное занятие

2. Рисунок

2.1 Рисование человека. Пропорции

Теория. Рисование человека. Пропорции фигуры. Пропорции лица.

Практическая работа. Рисование фигуры человека. Учитывая пропорции.

Материалы. Бумага А4, набор простых карандашей разной твёрдости, ластик.

2.2 Рисование головы человека

Теория. Последовательность изображения головы человека.

Практическая работа. Рисование головы человека. Тоновая проработка.

Материалы. Бумага формата А4, набор простых карандашей разной твёрдости, ластик.

2.3 Рисование фигуры человека

Теория. Последовательность изображения фигуры человека.

Практическая работа. Рисование фигуры человека. Тоновая проработка.

Материалы. Бумага формата А4, набор простых карандашей разной твёрдости, ластик.

2.4 Наброски фигуры человека с натуры

Теория. Понятие «набросок». Особенности изображения фигуры человека с натуры.

Практическая работа. Выполнение набросков фигуры.

Материалы. Бумага формата А4, набор простых карандашей разной твёрдости, ластик.

3. Живопись

3.1 Натюрморт. Гуашь

Теория. Особенности работы с гуашью. Последовательность выполнения натюрморта гуашью.

Практическая работа. Рисование натюрморта.

Материалы. Бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

3.2 Рисование фигуры человека. Гуашь

Теория. Последовательность рисования человека гуашью.

Практическая работа. Рисование фигуры человека

Материалы. Бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

3.3 Портретное изображение человека по памяти. Гуашь

Теория. Особенности портретного изображения.

Практическая работа. Портретное изображение человека.

Материалы. Бумага формата А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

4. Декоративно-прикладное искусство

4.1 Вводное занятие. Народные художественные промыслы

Теория. Понятие «Народный художественный промысел», «традиция». Черты народного художественного промысла. Основные символы. Квалификация.

4.2 Городецкая роспись. Технология выполнения. Техника росписи

Теория. Историческая справка. Основные элементы росписи. Технология производства городецких изделий. Понятия «подмалёвок», «оттенёвка», «оживка». Мотивы росписи.

Практическая работа. Выполнение упражнений на основные элементы росписи. Рисование растительных мотивов (роза, купавка, листья) и зооморфных мотивов (конь, фазан).

Материалы. Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

4.3 Хохломская роспись. Технология выполнения. Техника росписи

Теория. Историческая справка. Основные элементы росписи. Технология производства хохломских изделий. Виды росписи: верховое, фоновое. Приёмы росписи: «травка», «под- листок», «под-ягодку», «Кудрина». Мотивы росписи.

Практическая работа. Выполнение упражнений на основные элементы росписи. Рисование приёмами «травка», «под-листок», «под-ягодку».

Материалы. Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти, палитра, ёмкость для воды.

4.4 Гжель. Технология выполнения. Техника росписи

Теория. Историческая справка. Основные элементы росписи. Технология производства гжельских изделий. Понятия «керамика», «фарфор», «фаянс», «глазурь».

Практическая работа. Выполнение упражнений на основные элементы росписи. Рисование чайного сервиза с гжельской росписью.

Материалы. Бумага формата А4, А3 простой карандаш, ластик, линейка, акварель,

кисти, палитра, ёмкость для воды.

4.5 Самостоятельная творческая работа учащихся

Практическая работа. Роспись предмета быта.

Материалы. Гуашь, кисти, ёмкость для воды, палитра.

5. Композиция

5.1 «Животные - мои друзья». Тематическая композиция с изображением животных.

Теория. Творчество художников - анималистов.

Практическая работа. Рисование композиционной работы на тему «Животные - мои друзья».

Материалы. По выбору учащихся.

5.2 «Праздники». Тематическая композиция с изображением группы людей.

Теория. Беседа о русских праздниках.

Практическая работа. Рисование композиционной работы на тему «Праздники».

Материалы. По выбору учащихся.

5.3 Тематическая композиция на свободную тему.

Практическая работа. Рисование композиционной работы на свободную тему.

Материалы. По выбору учащихся.

6. Пленэр

6.1 Вводное занятие. Особенности пленэра. Художники – пленэристы

Теория. Понятие «пленэр». Краткая историческая справка. Творчество.

6.2 Зарисовки растений (трав, соцветий)

Теория. Особенности строения и рисования растений.

Практическая работа. Зарисовки растений (трав, соцветий и др.) 5 работ.

Материал. Бумага формата А4, простые карандаш, ластик, цветные карандаши, акварель, кисти, ёмкость для воды, сангина, соус, пастель.

6.3 Зарисовки веток различных пород деревьев

Теория. Особенности строения и рисования веток деревьев.

Практическая работа. Зарисовки веток различных пород деревьев. 5 работ.

Материалы. Бумага формата А4, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, акварель, кисти, ёмкость для воды, сангина, соус, пастель.

6.4 Зарисовки различных пород деревьев

Теория. Особенности строения и рисования деревьев.

Практическая работа. Зарисовки различных пород деревьев. 4-5 работ.

Материалы. Бумага формата А4, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, акварель, кисти, ёмкость для воды, сангина, соус, пастель.

6.4 Зарисовки пейзажа

Теория. Особенности рисования пейзажных зарисовок. Плановость.

Практическая работа. Зарисовки пейзажа. 2-3 работы.

Материалы. Бумага формата А4, простые карандаши, ластик, цветные карандаши, акварель, кисти, ёмкость для воды, сангина, соус, пастель.

7. Организация и проведение выставки

Теория. Организация выставки. Обсуждение работ. Рекомендации.

Подведение итогов. Проведение выставки.

Учебно-тематический план

2 год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	
2. Рисунок	20		
2.1 Рисование человека. Пропорции		2	2
2.2 Рисование Головы человека		0,5	5,5
2.3 Рисование фигуры человека		0,5	5,5
2.4 Рисование фигуры человека с натуры		0,5	3,5
3. Живопись	20		
3.1 Натюрморт. Гуашь		0,5	5,5
3.2 Рисование фигуры человека. Гуашь		0,5	5,5
3.3 Портретное изображение человека по памяти. Гуашь		0,5	7,5
4. Декоративно-прикладное искусство	36		
4.1 Вводное занятие. Народные художественные промыслы		2	
4.2 Городецкая роспись. Технология выполнения		1	7
4.3 Хохломская роспись. Технология выполнения		1	7
4.4 Гжель. Технология выполнения		1	7
4.5 Самостоятельная творческая работа учащихся			10
5. Композиция			
5.1 «Животные – мои друзья» Тематическая композиция с изображением животных	36	0,5	11,5
5.2 «Праздник». Тематическая композиция с изображением группы людей		0,5	11,5
5.3 Композиция на свободную тему			12
6. Пленэр	26		
6.1 Вводное занятие. Особенности пленэра. Художники-пленэристы		2	
6.2 Зарисовки растений (трав, соцветий)		0,5	5,5
6.3 Зарисовки веток различных пород деревьев		0,5	5,5

6.4 Зарисовки различных пород деревьев		0,5	5,5
6.5 Зарисовки пейзажа		0,5	5,5
7. Организация и проведение выставки	4		4
ИТОГО ЧАСОВ	144	21	123

Третий год обучения

Содержание

1. Вводное занятие.

2. Рисунок.

2.1 Рисование интерьера.

Теория. Понятие «интерьер». Законы перспективного сокращения. Линейно-конструктивное изображение.

Практическая работа. Рисование интерьера.

Материалы. Бумага формата А4, простые карандаши, ластик.

2.2 Рисование экстерьера

Теория. Понятие «экстерьер». Пространственные планы. Особенности рисования экстерьера.

Практическая работа. Рисование экстерьера.

Материалы. Бумага формата А4, простые карандаши, ластик.

2.3 Натюрморт в интерьере

Теория. Особенности изображения натюрморта в интерьере.

Практическая работа. Построение и тоновая проработка натюрморта в интерьере. **Материалы.** Бумага формата А4, простые карандаши, ластик.

3. Живопись

3.1 Акварельные наброски в интерьере

Теория. Понятие «набросок». Последовательность выполнения наброска интерьера акварельными красками.

Практическая работа. Выполнения наброска интерьера акварельными красками. **Материалы.** Бумага формата А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды.

3.2 Пейзаж (на основе пленэрных зарисовок)

Теория. Творчество художников - пейзажистов.

Практическая работа. Создание пейзажа на основе пленэрных зарисовок.

Материалы. По выбору учащихся.

3.3 Натюрморт. Масло

Теория. Особенности работы маслом. Техники работы масляными красками. Последовательность работы маслом. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Рисование натюрморта масляными красками.

Материалы. Масляные краски, пинен, льняное масло, ёмкости, палитра, кисти, ветошь, картон.

4. Композиция

4.1 Плакат и открытка. Признаки и классификация. Самостоятельная творческая работа

Теория. Понятие «плакат», «открытка». Характерные признаки открытки, плаката. Классификация открыток, классификация плакатов.

Практическая работа. Создание открытки или плаката (по выбору учащихся).

Материалы. По выбору учащихся

4.2 Коллаж. Самостоятельная творческая работа учащихся.

Теория. Понятие «коллаж». Историческая справка. Принцип создания коллажа.

Практическая работа. Самостоятельная творческая работа учащихся по созданию коллажа.

Материалы. Клей, ножницы, журналы, фотографии, открытки.

4.3 Работа с природным материалом. Самостоятельная работа учащихся по созданию композиции.

Теория. Особенности работы с природным материалом. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по созданию композиции из природного материала.

Материалы. Природный материал, термоклей.

5. Декоративно - прикладное искусство

5.1. Вводное занятие. Бумагопластика. Техники

Теория. Понятие «бумагопластика». Историческая справка. Техники бумагопластики: квиллинг, киригами, оригами и др.

5.2 Оригами. Базовые формы

Теория. Понятие «оригами». Историческая справка. Условные обозначения.

Чтение схем. Базовые формы.

5.2.1 Создание игрушек в технике оригами

Практическая работа. Создание игрушек в технике оригами.

Материалы. Цветная бумага, ножницы.

5.3 Квиллинг. Азбука шиллинга. Технология и приёмы работы

Теория. Понятие «квиллинг». Историческая справка. Инструменты. Технология и приёмы работы.

Практическая работа. Создание карточки с базовыми формами.

Материалы. Цветная двухсторонняя бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей

ПВА, зубочистки, офицерская линейка.

5.3.1 Создание открытки в технике квиллинга

Теория. Приёмы создания открытки в технике квиллинга.

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по созданию открытки в технике квиллинга.

Материалы. Цветная двухсторонняя бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей ПВА, зубочистки, офицерская линейка.

5.3.2 Создание объёмной игрушки в технике квиллинга

Теория. Приёмы создания объёмной игрушки в технике квиллинга.

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по созданию объёмной игрушки в технике квиллинга.

Материалы. Цветная двухсторонняя бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей ПВА, зубочистки, офицерская линейка.

5.3.3 Самостоятельная работа учащихся по созданию панно в технике квиллинга

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по созданию панно в технике квиллинга.

Материалы. Цветная двухсторонняя бумага, ножницы, карандаш, линейка, клей ПВА, зубочистки, офицерская линейка, картон или пастельная бумага.

5.3.4 Самостоятельная работа учащихся по созданию творческой работы из бросового материала

Практическая работа. Самостоятельная работа учащихся по созданию творческой работы из бросового материала. Правила техники безопасности.

Материалы. Бросовый материал, термоклей, ножницы.

6. Организация и проведение выставки

Теория. Организация выставки. Обсуждение работ. Рекомендации. Подведение итогов. Проведение выставки.

Учебно-тематический план
3 год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	
2. Рисунок	18		
2.1 Рисование интерьера		2	4
2.2 Рисование экстерьера		2	4
2.3 Натюрморт в интерьере		0,5	5,5
3. Живопись	26		
3.1 Акварельные наброски в интерьере		0,5	5,5
3.2 Пейзаж (на основе пленэрных зарисовок)		0,5	11,5
3.3 Натюрморт. Масло		0,5	7,5
4. Композиция	36		
4.1 Плакат и открытка. Признаки и классификация. Самостоятельная творческая работа		2	8
4.2 Коллаж. Самостоятельная творческая работа		2	12
4.3 Работа с природным материалом. Самостоятельная творческая работа по созданию композиции		0,5	1,5
5. Декоративно-прикладное искусство	58		
5.1 Вводное занятие. Бумагопластика. Техники		2	
5.2 Оригами. Базовые формы		2	
5.3 Создание игрушек в технике оригами		1,5	6
5.4 Квиллинг. Азбука квиллинга. Технология и приёмы работы			2,5
5.5 Создание открытки в технике квиллинга		0,5	7,5
5.6 Создание объёмной игрушки в технике квиллинга		0,5	7,5
5.7 Самостоятельная работа по созданию панно в технике квиллинга			12
5.8 Самостоятельная работа по созданию творческой работы из бросового материала			16
6. Организация и проведение выставки	4		4
ИТОГО ЧАСОВ	144	23	121

Методическое обеспечение образовательной программы

В программе применяются групповые и индивидуальные формы занятий. Индивидуальные занятия способствуют усвоению содержания программы, дают возможность учащимся раскрыть и развить свои творческие способности, художественные навыки.

Формы и типы занятий, используемые на занятиях:

Практические занятия. Основой метод на занятиях всех годов обучения является практическое занятие, самостоятельная работа, позволяющие приобрести необходимые навыки и умения, развивает фантазию, воображение и творческие способности ребенка.

Теоретические занятия. Объяснение, лекция, беседа. Позволяют учащимся освоить основные знания о композиции, цветоведении, рисунка, живописи, ДПИ.

Программой предусмотрены различные типы занятий:

занятие усвоения новых знаний;

занятие обобщения и систематизации знаний;

занятие проверки, оценки и коррекции умений, знаний и навыков;

комбинированное;

открытое занятие, контрольное, итоговое.

Педагог может использовать на занятиях разнообразные *методы обучения и методические приемы*:

Словесный метод (рассказ, объяснение, беседа)

Наглядный метод (показ на доске педагога, просмотр фотографий, иллюстраций).

Практический метод (упражнения, задания)

Репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного)

Метод убеждения (разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение)

Метод самостоятельной работы

Данная программа предполагает

В процессе обучения воспитанники приучаются к с творчеству, принимать и поддерживать окружающих, ответственности, развивается художественное воображение, память, фантазия, творческие способности.

Принципы обучения, используемые в программе:

Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному. В ходе обучения решаются задачи, посильные в соответствии с возрастом обучающихся.

Систематичность. Последовательное овладение изобразительными умениями и

навыками. Новый материал связан с ранее изученным.

Сознательность и активность. Усвоение материала осуществляется с пониманием

смысла предлагаемых приемов деятельности и направлено на сознательное и целеустремленное решение задач.

Формы подведения итогов

Итогами работы студии является участие в различных выставках, конкурсах, различного уровня проведения, отчётная демонстрация выставок работ. В течении учебного года, по мере накопления работ, рекомендуется проводить тематические мини-выставки. Такие мини-выставки анализаторами технологической особенности. В своих заключительных инструктажах необходимо отмечать достоинства, а затем допущенные недостатки учащимся при выполнении работы, давать оценку их умениям и навыкам, полученным в результате обучения.

Реализация данной программы возможна при следующих технических условиях: учебный класс, столы, стулья, мольберты, планшеты, хорошая освещённость, доска, художественные принадлежности (карандаши, стирательные резинки, акварельные, гуашевые, акриловые краски и др.)

Список литературы

1. Аллекова, Е.М. Живопись [Текст] /Е.М Аллекова.: - М.: Слово, 2001
- 2.Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст]: Учебное пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина.- М,: Аким, 1997, 2001. - 31 с
- 3.Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие./ Г. В, Беда, 2-е изд., перераб. и доп. -М.: Просвещение, 1987. - 258 с.
4. Барта, Ч. 200 моделей для умелых рук [Текст]/Ч. Барта. - СПб: Сфинкс СПб, 1997.-224 с.
5. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст] / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1992.
- 6.Гаптилл, А.Л. Работа пером и тушью[Текст] /А.Д1. Гаптилл - Минск: Поппурри, 2001.
7. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] /Н.А. Горяева - М.: Просвещение, 2000.
- 8.Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала? [Текст]/ Э.К. Гульянц, И.Я. Базик,- М.: Просвещение, 1991. - 175 с.
9. Еременко, Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении [Текст]: Учебное пособие / Н.И. Еременко. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- 10.Коноплёва, Н.И. Вторая жизнь вещей [Текст]/ Н.И. Коноплева.- М.: Просвещение, 1993. - 176 с.
11. Метод проектов в образовательном процессе [Текст]: метод, реком. / авт. сост. В.И. Сахарова; под общ. ред. Т.С. Паниной. - Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2007.- 72 с.
12. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина.-Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.: ил. - (Серия: «Вместе учимся мастерить»),
13. Неретина, Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору [Текст]/ Л.В. Неретина. - М.: Гуманитарный центр «Владос», 2004.-224 с.
- 14.Орнаменты народов мира [Текст]: Практическое пособие/Сост., сопроводит, текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. - СПб.: Кристалл, 1998. - 272 с., ил.