

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей

Сергей Сергеевич
от «*27*» *08* 2019г.
№ *1*

Сергей Сергеевич
Подпись руководителя МОФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Скичко Г.В.
Подпись *Скичко Г.В.* ФИО *Скичко Г.В.*
от «*27*» *08* 2019г.

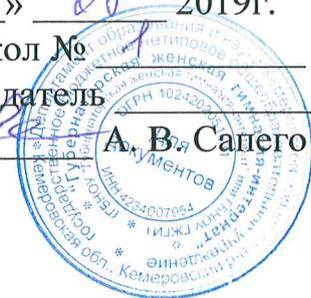
УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического
совета

от «*28*» *08* 2019г.

Протокол № *1*
Председатель

А. В. Сапего



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

хоровой студии «Юность»

9 - 11 классы

144 часа

Составитель программы
педагог дополнительного образования

Зданевич Надежда Николаевна

Кемеровский район
с. Елькаево
2019г.

Содержание

1. Пояснительная записка	- стр. 3
2. Учебно-тематический план	- стр. 7
3. Содержание тем	- стр. 9
4. Учебно-методическое обеспечение	- стр. 13
5. Литература	- стр. 14
6. Тезаурус	- стр. 16
7. Приложение	- стр. 17

Пояснительная записка

По мнению ряда учёных, от рождения все дети талантливы. Но, как показывает практика, очень не многие добиваются успеха, потому что развитие способностей требует целенаправленных усилий в конкретном виде деятельности. Общеизвестно, что развитие способностей происходит результативнее при наиболее благоприятных условиях: при желании самого ребёнка, мастерстве педагога, подходящем психологическом климате и соответствующих организационных условиях.

Актуальность. Важной педагогической задачей становится своевременное выявление, поддержка и развитие детей, имеющих способности, так как это является залогом их состоятельности, успешности, перспективности. Очевидно, что в современных условиях данные характеристики личности имеют социальную значимость.

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. Музыкальное воспитание не требует особой одарённости, достаточно среднего уровня способностей обычного человека. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше мы начнём формировать у обучающихся избирательность потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее они достигнут более высокого уровня воспитанного художественного вкуса, что обуславливает **актуальность** данной программы.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление, рассчитана на 3 года обучения и адресована детям 9-11 классов.

Рекомендуемый количественный состав одной группы хора - 12-20 человек, ансамбля - 6-8 человек.

Программа объединяет детей с нераскрытыми музыкальными способностями, зачастую не имеющих опыта исполнительского мастерства, но с большим интересом к занятиям вокалом. В старшем школьном возрасте - «времени открытия своего «Я» - педагогическая поддержка становится весомым подспорьем для осознания и развития собственной уникальности. Условия лица позволяют создать образовательное пространство для раскрытия творческих способностей старшеклассников. Участие в предлагаемой деятельности обеспечивает положительную мотивацию к дальнейшим занятиям хоровым и вокальным исполнительством.

Цель. Целью прохождения настоящего курса является содействие формированию у детей художественного вкуса, обогащение музыкального кругозора, развитие творческих способностей посредством коллективного музицирования.

Задачи:

- выявлять детей, имеющих музыкальные способности и творческую индивидуальность;
- развивать голосовые данные и речевой аппарат;
- формировать умения хорового и сольного пения;
- формировать навыки взаимодействия в коллективе;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать самостоятельность, организованность, трудолюбие, ответственное отношение к выполняемой работе, уважение к творческому труду других;
- реализовывать итоги прохождения курса в концертных выступлениях.

Новизна. Отличительной особенностью данной программы является коллективное музицирование на произведениях традиционного юношеского хорового репертуара, современных композиторов и популярной музыки.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает:

1. Два уровня обучения:
ознакомительный – 1 год обучения,
базовый – 2,3 год обучения.
2. Отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в объединение.
3. Изучение раздела «Музыкальная грамота» включает в себя следующие компоненты:
Теоретические сведения. Ознакомить детей с теоретическими основами музыкального языка;
Слуховой анализ. Воспитать музыкальное восприятие (дифференциация элементов музыкального языка на слух).

1 уровень - младший хор.

2 уровень - старший хор.

3 уровень – старший хор

Ведущими **принципами** организации обучения в хоровой студии являются:

- принцип преемственности;
- принцип уважения личности ребёнка и индивидуального подхода;
- принцип коллективности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип доступности;
- принцип природосообразности.

Чтобы развивать вокальные возможности ребёнка и учить его преодолевать трудности в исполнении произведения, необходимо систематическое вокальное воспитание, в которое входит развитие основных певческих навыков, правильного естественного дыхания, гибкого и подвижного звуковедения, отчётливой, выразительной дикции и единой манеры пения. Все вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания.

Большое значение при обучении воспитанников имеет вокальное исполнительство, сценические движения, умение выразить свой внутренний мир звуков, проявление творческого отношения к пению, а также, наличие музыкальной памяти. Для этого на занятиях в хоровой студии применяются следующие **методы работы**:

- тренировочные упражнения (распевание);
- объяснительно-демонстративный;
- практический;
- параллельного выполнения действий;
- аналитический;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов;
- беседы о музыке.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 95%)

творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни гимназии, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция. Хор делится на группы. Каждая группа занимается самостоятельно 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательнее изучать репертуар.

Тезаурус

А капелла
Адажио
Акомпанемент
Аккорд
Ансамбль
Вокализ
Гамма
Гармония
Диминуэндо
Дуэт
Канон
Квартет
Квинтет
Клавиатура
Крещендо
Легато
Мелодия
Нон легато
Нюанс
Пиано
Соло
Стаккато
Форте

Приложение

4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Произведения русских композиторов

Бородин А.

1. "Улетай на крыльях ветра"

Варламов А.

2. "Горные вершины" сл. Лермонтова, переложение для хора Луканина А.

Глинка М.

3. "Венецианская ночь" сл. Козлова И.

4. "Жаворонок" сл. Кукольника Н.

Глиэр Р.

5. "Весна" сл. Жадовской Ю.

6. "Вечер" сл. Плещеева А.

7. "Здравствуй, весна!" сл. Найденовой В.

8. "Зима" сл. Пушкина А.

9. "Осень" сл. Майкова А.

10. "Сияет солнце" сл. Тютчева Ф.

11. "Тихо пламя зорьки ясной" сл. Белоусова И.

Даргомыжский А.

12. "Зимний вечер" ст. Пушкина А.

13. Хор русалок из оперы "Русалка"

Кюи Ц.

14. "Весеннее утро" сл. Белоусова И.

Рахманинов С.

15. "Задремали волны" сл. К.Р.

16. "Ночка" сл. Ладыженского В.

17. "Сирень" сл. Бекетовой Е.

Ребиков В.

18. "Зарумянилась вишня и слива"

Римский-Корсаков Н.

19. "Звонче жаворонка пенье" сл. Толстого А., переложение для хора

Славнитского Ю.

20. "Не ветер, вея с высоты" сл. Толстого А.

Свиридов Г.

21. "Звенигород" сл. Барто А.

Танеев С.

22. "Сосна" сл. Лермонтова М.

Чайковский П.

23. "Легенда" сл. Плещеева А.

24. "Подснежник" сл. Майкова А.

25. "Рассвет" сл. Сурикова И.

26. "Соловушка" переложение для хора Соколова В.

Чесноков П.

27. "Несжатая полоса" ст. Некрасова Н.

Произведения зарубежных композиторов

Банкьери А.

28. "Шуточный контрапункт"

Верди Дж.

29. Хор из оперы "Навуходоносор" "Ты прекрасна, о, Родина наша" русский текст Алемасовой К.

Гайдн И.

30. "Похвала лениности" сл. Лессинга Г., переложение для детского хора Попова В.

Гендель Г.

31. "Dignare

Гершвин Дж.

32. "Хлопай в такт" сл. Гершвина А.

Глюк К.

33. "Струн золотых напев" хор из оперы "Орфей и Эвридика"

Каччини Д.

34. "Ave Maria"

Лотти А.

35. "Образ твой милый"

Моцарт В.

36. "Азбука"

37. "Закат солнца" переложение для хора Луканина А.

38. "Зимний сон сковал поля"

39. "Летний вечер"

40. "Маленькая пряжа" сл. Егера Д.

41. "Слава солнцу, слава миру!"

Неизвестный итальянский композитор VI века

42. "Фиалка"

Перголези Дж. "Stabat mater"

43. №1

44. №11

45. №12

46. №13

Сальери А.

47. "Песню звонкую поем"

Сметана Б.

48. "Прилетели ласточки"

Шуман Р.

49. "Маленький этюд" (вокализ) Гаврилин В.

Произведения отечественных композиторов

50. "Мама" сл. Шульгиной А.Дубравин Я.
51. "Золотая осень" сл. Сулова В.
52. " Луг-лужок" сл. Сулова В.
53. "Песни наших отцов" сл. Сулова В.
54. "Песня о земной красоте"
55. "Праздник на все времена" сл. Просторовой Н.
56. "Пристань детства" сл. Просторовой Н.
57. "Старинный фрегат" сл. Сулова В.
Дунаевский И.
58. "Скворцы прилетели" сл. Матусовского М.
Кипор В.
59. "Баллада о солдате" сл. Орлова С.
Крылатов Е., сл. Энтина Ю.
60. "Колокола"
61. "Прекрасное далеко"
Марченко Л.
62. "Ангел" ст. Лермонтова М.
63. "Каникулы" сл. Марченко Л.
64. "Это музыка" сл. Марченко Л.
Пахмутова А., сл. Добронравова Н.
65. "Беловежская пуца"
66. "Хор хороший"
Семенов В.
67. "Звездная река"
Струве Г.
68. "Музыка" сл. Исаковой И.
Тугаринов Ю.
69. "Ласточкин дом" сл. Степанова В.
Флярковский А.
70. "Осинка-грустинка" сл. Татарина А.
Хромушин О.
71. " Песенка лентяя" сл. Ровнягина И.
72. "Урок рок-н-ролла" сл. Чупрова О.
Чернявский В.
73. "Чем пахнут ремесла" сл. Родари Дж.
Чичков Ю.
74. "Дружат дети на планете" сл. Пляцковского М.
75. "Наша школьная страна" сл. Ибряева К.

Народные песни

76. Американская н.п. "Бубенчики" переложение для хора Дунаевского С.
77. Белорусская н.п. "Весна-красна" обработка Пономарева А.
78. Итальянская н.п. "В путь" обработка Свешникова А.
79. Литовская н.п. "Ой, ты мой дубочек" обработка Венцкуса В.
80. Негритянская н.п. "Придет пора" обработка Жофрэ С.
81. Русская н.п. "Во лужях" обработка Лядова А.
82. Русская н.п. "Ты не стой, колодец"
83. Украинская н.п. "Журавель" обработка Соколова В.
84. Украинская н.п. "Щедрик" обработка Леонтовича Н.

5. Список рекомендуемых сборников

1. "Антология советской детской песни" вып.3 (М., "Музыка". 1988).
2. "Были и небылицы" (Новосибирск, "Книжица").
3. "Веселая карусель" вып.5 (М., "Музыка". 1987).
4. Глиэр Р. Хоры. (М., "Музыка". 1983).
5. Дубравин Я. "Детские хоры" (М., "Музыка". 1989).
6. "Земля детей" (Л., "Музыка". 1987).
7. "Каноны для детского хора" (Санкт-Петербург, "Лань". 1998).
8. "Композиторы - классики детям" (М., "Музыка". 1980).
9. "Композиторы - классики для детского хора" вып.1 (М., "Музыка". 2002).
10. "Композиторы - классики для детского хора" вып.2 (М., "Музыка". 2002).
11. "Композиторы шутят" (М., "Музыка". 1989).
12. Крылатов Е. "Прекрасное далеко" (М., "Советский композитор". 1988).
13. "Малыши поют классику" вып.1 (Санкт-Петербург, "Композитор". 1998).
14. "Малыши поют классику" вып.2 (Санкт-Петербург, "Композитор". 1998).
15. Марченко Л. "Детские песни о разном" вып.3 (Ростов-на-Дону, "Феникс". 2002).
16. Мусоргский М. "Песни и хоры для детей" (М., "Музыка". 1989).
17. "Ну, погоди!" вып.2 (М., "Музыка". 1983).
18. "Ну, погоди!" вып.4 (М., "Музыка". 1986).
19. Паулс Р. "Птичка на ветке" (Л., "Советский композитор". 1990).
20. "Поет детская хоровая студия "Пионерия" (М., "Музыка". 1989).
21. Попов В., Халабузарь П. "Хоровой класс". (М., "Советский композитор"),
22. "Пчелка", составитель Э. Корсакова (М., "Музыка". 1996).
23. "Русская классика". Репертуар хорового класса (М., "Кифара". 2001).
24. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. Составитель Д. Ардентов (Л., "Учпедгиз". 1960).
25. "Светлячок" (М., "Советский композитор". 1989).
26. Свиридов Г. Сочинения для хора т.1 (М., "Музыка". 1989).
27. "Страна нашего детства" вып.2 ("Всероссийское хоровое общество". 1986).
28. Струве Г. "Хоровое сольфеджио" (М., ЦСДК. 1994).
29. "Хоры русских композиторов" вып.1 (М., "Музыка". 1967).
30. "Хрестоматия по дирижированию хором" вып.ЦМ., "Музыка". 1994).