

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей
Методическое объединение
от «27» 08 2019г.
№ 1
Сергей Вячеслав НВ
Подпись руководителя МОФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
Скичко Скичко Г.В.
Подпись Г.В. фио
от «27» 08 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического
совета
от «28» 08 2019г.
Протокол № 1
Председатель
А. В. Сапего


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

студии народного вокала «Горлица»

9 - 11 классы

216 часов

Составитель программы
педагог дополнительного образования
Зданевич Надежда Николаевна

Кемеровский район
с. Елыкаево
2019г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	6
Учебный план первого года обучения.....	7
Содержание учебного плана первого года обучения.....	9
Учебный план второго года обучения.....	12
Содержание учебного плана второго года обучения.....	14
Учебный план третьего года обучения.....	18
Содержание учебного плана третьего года обучения.....	21
Планируемые результаты.....	24
Условия реализации программы.....	26
Формы контроля.....	27
Методическое обеспечение программы.....	29
Список литературы для педагогов.....	34
Список литературы для учащихся.....	38

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия народного вокала «Горлица» имеет художественную направленность. По форме организации содержания программа является комплексной, по уровню реализации – разноуровневой, по цели обучения – развивающей художественную одаренность. В зависимости от уровня реализации содержание дополнительной образовательной программы носит общеразвивающий характер.

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно- смысловой интонации».

Народная манера пения – это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Пение в народной манере доступно подросткам, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении подростков сольному пению в репертуаре всегда были народные песни. Только их исполнение подготавливает к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа «Студии Народный вокала “Горлица”» предназначена для занятий в 9-11 классах в ГОУ “Губернаторская женская гимназия –интернат”.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой развиваются подростки. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности. По этой причине **актуальность данной программы** заключается в возможности раскрыть перед учащимися взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмысливать развитие традиций и жанров. Сегодня остро стоит проблема сохранения бережного отношения к народной культуре. На формирование нравственного сознания подрастающего поколения, должны повлиять художественные ценности русской народной культуры, в том числе и музыкальной. Направленность программы на изучение и освоение народной вокальной культуры и занятие ансамблевым пением, определяет актуальность программы для общего физического, интеллектуального и личностного развития подростков.

Обращение к народным истокам отвечает задачам духовно-нравственного воспитания детей, формирует у них гражданскую идентичность, гражданскую позицию, чувство причастности к истории своей страны, ценностные установки и нравственные ориентиры.

Занятия народным вокалом развивают у детей музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), слуховую ориентацию, художественное восприятие музыки, музыкальную интуицию, художественный вкус. Систематические занятия этими видами искусства оказывают влияние на развитие таких личностных качеств, как трудолюбие, целеустремленность, волевые качества, мотивация достижений и, в целом, влияют на развитие личности.

Отличительной особенностью программы является синтез современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); «Планета детства» (авт. Прокопенко Н.А.), «Купавушка» (авт. Карасева Е.В., Деркач Е.Е.) «Веретенца» (авт. Краснопевцева), «Фантазия» (авт. Н.А.Митина) и др.) Казачкова С.А. «От урока к концерту» (новые идеи и мысли по музыкальному обучению); Крюковой В. В «Музыкальная педагогика» (актуальные методические вопросы музыкального воспитания); Шатковского Г.И. «Развитие музыкального слуха» (методическая разработка по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей); Адулова Н.А. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса» (теоретические основы, рекомендации); Емельянова В.В. «Фонопедические упражнения» (подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение

координационных и тренажных задач работы над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос).

Адресат программы. В рамках программы Студия народного вокала «Горлица» ведется работа с контингентом учащихся ГОУ ГЖГИ, возраста 15-18 лет, без стартового уровня освоения материала.

Объем программы. Данная программа рассчитана на 3 года обучения. С первого по 3 год обучения количество учебных часов в год составляет 216, в неделю – 6 (*в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14*). Два часа в неделю (72 часа в год) отводятся на индивидуальные занятия.

Для учащихся данного возрастного интервала, представленного в программе, образовательная деятельность соответствует **базовому уровню** сложности, который предполагает использование следующих форм: дуэтная и ансамблевая работа с учащимися, индивидуальные упражнения по вокалу, работа с фонограммами «+1» и «-1», пение под аккомпанемент, работа с голоса преподавателя.

Срок освоения программы. Программа Студии народного вокала «Горлица» рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность каждого учебного года – 9 месяцев, 36 учебных недель.

Режим занятий с первого по 3 год обучения - по 216 часов в год (2 раза в неделю по 3 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут). На каждый год обучения запланированы индивидуальные занятия – 72 часа в год (1 раз в неделю по 2 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут).

Цель и задачи программы

Цель программы – Получение и развитие основ народного вокального и исполнительского искусства. Воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления подростка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение подростков к прекрасному народному песенному искусству

Образовательные задачи:

- Овладение естественным осмысленным и одухотворённым способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;
- формировать навыки грамотного пения в ансамбле;
- дать представление о чистом интонировании, певческой дикции, артикуляции.

Развивающие задачи:

- развивать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- способствовать творческой самореализации учащихся;
- формировать певческую индивидуальность у каждого учащегося;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира посредством художественного содержания народной песни.
-

Воспитательные задачи:

- развивать умение слаженной работы в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.
- Формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной культурой;
- Формирование чувства патриотичности и любви к своей родине;

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Музыка и ее постижение	45	17	28	
	1.1. Беседы о музыке Введение в программу. Техника безопасности на занятиях. Жанры русской народной песни.	10	4	6	Прослушивание, собеседование. Опрос
	1.2. Музыкальный образ Фольклорные традиции в области народного пения.	10	4	6	Опрос Прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование
	1.3. Ритмические упражнения	10	4	6	Контроль выполнения упражнений
	1.4. Упражнения для развития музыкального слуха	15	5	10	Контроль выполнения упражнений
2	Звукообразование и звуковедение	37	13	24	
	2.1. Певческая установка	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
	2.2. Упражнения на одном звуке	5	2	3	Прослушивание
	2.3. Гаммообразные упражнения	5	3	2	Контроль выполнения упражнений
	2.4. Легато, стаккато	8	3	5	Прослушивание
	2.5. Форте, пиано	8	3	5	Прослушивание
	2.6. Крещендо,	6	-	6	Прослушивание

	диминуэндо				
3	Певческое дыхание	35	14	21	
	3.1. Упражнения для развития дыхания. Фонопедические упражнения	25	9	16	Контроль выполнения упражнений
	3.2. Дыхательная гимнастика	10	5	5	Контроль выполнения упражнений
4	Дикция и артикуляция	54	17	37	
	4.1. Гласные звуки и их произношение	27	8	19	Прослушивание
	4.2. Согласные звуки и их произношение	27	9	18	Прослушивание
5	Музыкально-исполнительская работа	45	18	27	
	5.1. Выразительность исполнения	10	3	7	Фронтальная беседа
	5.2. Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя	10	4	6	Фронтальная беседа
	5.3. Репетиционная работа	25	11	14	Совместный анализ произведений, концертная практика
	ИТОГО:	216ч.	79ч.	137ч.	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Музыка и ее постижение.

Тема 1.1. Беседы о музыке.

Теория 4 ч. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание

: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

Краткое знакомство с историей развития музыкальной культуры.

Практика 6 ч. Прослушивание музыки, определение ее характера, жанра, содержания. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм,

Тема 1.2. Музыкальный образ.

Теория 4 ч. Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации.

Практика 6 ч. Работа с музыкальным материалом. Прослушивание профессиональных хоровых коллективов.

Разучивание народных песен "Ах, вы, сени..", "На горе-то калина", "Звонкие планочки"

Тема 1.3. Ритмические упражнения.

Теория 4 ч. Определение количества звуков, мотивов, осознание понятия относительной высоты.

Практика 6 ч. Ритмические упражнения.

Тема 1.4. Упражнения для развития музыкального слуха и воображения.

Теория 5 ч. Интервалы. Знакомство с ладом.

Практика 10 ч. Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, песням, сочинение небольших мелодий, подбор по слуху.

Раздел 2. Звукообразование и звуковедение.

Тема 2.1. Певческая установка.

Теория 2 ч. Образование звука.

Практика 3 ч. Навыки пения сидя и стоя, положение корпуса, головы.

Тема 2.2. Упражнения на одном звуке.

Теория 2 ч. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Практика 3 ч. Упражнения на одном звуке.

Тема 2.3. Гаммообразные упражнения.

Теория 3 ч. Объяснение принципов гаммообразного движения по звукорядам.

Практика 2 ч. Гаммообразные упражнения.

Тема 2.4. Легато, стаккато.

Теория 3 ч. Описание штрихов в музыке легато и стаккато.

Практика 5 ч. Упражнения легато и стаккато.

Тема 2.5. Форте, пиано.

Теория 3 ч. Динамика в музыке форте и пиано.

Практика 5 ч. Вокальные упражнения форте и пиано.

Тема 2.6. Крещендо, диминуэндо.

Практика 6 ч. Вокальные упражнения крещендо и диминуэндо.

Раздел 3. Певческое дыхание.

Тема 3.1. Упражнения для развития дыхания. Фонопедические упражнения.

Теория 9 ч. Объяснение принципов развития дыхания.

Практика 16 ч. Упражнения для развития дыхания.

Тема 3.2. Дыхательная гимнастика.

Теория 5 ч. Теория дыхательной гимнастики для певцов.

Практика 5 ч. Дыхательная гимнастика.

Раздел 4. Дикция и артикуляция.

Тема 4.1. Гласные звуки и их произношение.

Теория 8 ч. Объяснение принципов правильного произношения гласных звуков в пении.

Практика 19 ч. Упражнения пения гласных звуков.

Тема 4.2. Согласные звуки и их произношение.

Теория 9 ч. Объяснение принципов правильного произношения согласных звуков в пении.

Практика 18 ч. Упражнения пения согласных звуков.

Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.

Тема 5.1. Выразительность исполнения.

Теория 3 ч. Элементы, придающие выразительность исполнению.

Практика 7 ч. Разучивание различных интонаций и приемов выразительности.

Тема 5.2. Эмоциональная отзывчивость слушателя и исполнителя.

Теория 4 ч. Основные приемы налаживания взаимосвязи исполнителя и слушателя.

Практика 6 ч. Пение перед аудиторией (учащимися губернаторских учреждений, родителями).

Тема 5.3. Репетиционная работа.

Теория 11 ч. Разучивание песен с голосовой подсказкой и без нее.

Практика 14 ч. Исполнение песен на массовых мероприятиях.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Музыка и ее постижение	36	14	22	
	1.1. Мелодия Русский песенный фольклор.	2	1	1	Фронтальная беседа
	1.2. Театр народной песни. Развитие вокальных навыков в народной манере, интонационного и звуковысотного слуха Работа над репертуаром.	10	4	6	Прослушивание, педагогическое наблюдение, собеседование.
	1.3. Основы музыкальной грамоты	20	7	13	Опрос
	1.4. Анализ музыкальных произведений	4	2	2	Совместный анализ произведений
2	Звукообразование и звуковедение	20	10	10	
	2.1. Фонопедические упражнения	5	3	2	Прослушивание
	2.2. Вокальные упражнения	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
	2.3. Мягкая атака звука	10	5	5	Прослушивание
3	Певческое дыхание	20	10	10	
	3.1. Дыхательная гимнастика	10	5	5	Контроль выполнения упражнений
	3.2. Упражнения для развития дыхания	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
	3.3. Экономный выдох	5	3	2	Контроль выполнения

					упражнений
4	Дикция и артикуляция	20	10	10	
	4.1. Развитие активности артикуляционного аппарата	10	5	5	Прослушивание
	4.2. Ясное и четкое произношение	10	5	5	Прослушивание
5	Музыкально-исполнительская работа	120	5	115	
	5.1. Беседы о концертных выступлениях	4	-	4	Совместный анализ выступлений
	5.2. Сценические упражнения	7	3	4	Фронтальная беседа
	5.3. Музыкальный образ	4	2	2	Фронтальная беседа
	5.4. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	15		15	
	5.5. Обсуждение репертуара будущих выступлений	15		15	Совместный анализ произведений
	5.6. Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями.	10		10	Совместный анализ произведений
	5.7. Предконцертная подготовка. Этап работы «по кускам».	10		10	Прослушивание
	5.8. Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления.	10		10	Прослушивание
	5.9. Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности.	15		15	Прослушивание
	5.10. Сценическая практика	20		20	Концертная практика
	5.11. Подведение итогов.	10		10	Фронтальная беседа
	ИТОГО:	216 ч.	49 ч.	167 ч.	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Музыка и ее постижение.

Тема 1.1. Мелодия.

Теория 1 ч. Вводное занятие. Знакомство обучающихся с планом работы на новый учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Начальные понятия о закрепленном (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

Повторение основ, связанных с построением мелодии.

Практика 1 ч. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

Прослушивание различных мелодий с последующими комментариями учащихся.

Тема 1.2. Театр народной песни. Развитие интонационного и звуковысотного слуха.

Теория 4 ч. Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества, необходимо дать им возможность «сыграть» песню по-своему. Но для того, чтобы народная песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки.

Для этого с детьми необходимо:

- Прочесть внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;
- Проанализировать жанр;
- Обдумать действия и поведение персонажей;
- Спланировать хореографию;
- Обдумать художественное оформление. □ Такое многообразие задач соответствует развитию многогранных способностей солистов народного

ансамбля.

Практика 6 ч. Обучение подростков пению на два-три голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; ролевое обыгрывание песни.

Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты.

Теория 7 ч. Ступени. Тональности. Гаммы. Тон. Полутон. Длительности. Пульс и ритм.

Практика 13 ч. Воспроизведение нотного текста.

Тема 1.4. Анализ музыкальных произведений.

Теория 2 ч. Прослушивание музыки.

Практика 2 ч. Анализ прослушиваемых произведений учащимися.

Раздел 2. Звукообразование и звуковедение.

Тема 2.1. Фонопедические упражнения.

Теория 3 ч. Объяснение алгоритма фонопедических упражнений.

Практика 2 ч. Фонопедические упражнения.

Тема 2.2. Вокальные упражнения.

Теория 2 ч. Объяснение алгоритма вокальных упражнений.

Практика 3 ч. Вокальные упражнения.

Тема 2.3. Мягкая атака звука.

Теория 5 ч. Принципы мягкой атаки звука в пении.

Практика 5 ч. Выработка мягкой атаки звука.

Раздел 3. Певческое дыхание.

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика.

Теория 5 ч. Описание упражнений по укреплению и оздоровлению голоса.

Практика 5 ч. Упражнения дыхательной гимнастики.

Тема 3.2. Упражнения для развития дыхания.

Теория 2 ч. Объяснение упражнений для развития дыхания.

Практика 3 ч. Упражнения с учащимися.

Тема 3.3. Экономный выдох.

Теория 3 ч. Основные упражнения по формированию правильного экономного выдоха.

Практика 2 ч. Работа по формированию экономного выдоха у учащихся.

Раздел 4. Дикция и артикуляция.

Тема 4.1. Развитие активности артикуляционного аппарата.

Теория 5 ч. Соотношение речи и пения.

Практика 5 ч. Работа над дикцией учащихся.

Тема 4.2. Ясное и четкое произношение.

Теория 5 ч. Вокальные гласные и согласные.

Практика 5 ч. Работа над четким произношением слов.

Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.

Тема 5.1. Беседы о концертных выступлениях.

Практика 4 ч. Беседы с учащимися. Анализ выступлений.

Тема 5.2. Сценические упражнения.

Теория 3 ч. Сценическая речь, актерское мастерство.

Практика 4 ч. Отработка характерных движений, тренировка сценической речи.

Тема 5.3. Музыкальный образ.

Теория 2 ч. Обсуждение индивидуальных образов учащихся.

Практика 2 ч. Работа с музыкальным материалом.

Тема 5.4. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям.

Практика 15 ч. Подбор, подготовка и примерка костюмов, работа со сценическим реквизитом.

Тема 5.5. Обсуждение репертуара будущих выступлений.

Практика 15 ч. Совместное обсуждение с учащимися произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления.

Тема 5.6. Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями.

Практика 10 ч. Общий взгляд на исполняемое произведение. Первоначальная, поверхностная подготовка выступления.

Тема 5.7. Предконцертная подготовка. Этап работы «по кускам».

Практика 10 ч. Разбиение произведения на фрагменты, проработка особенностей исполнения каждого из них.

Тема 5.8. Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления.

Практика 10 ч. Первоначальная репетиция полного эстрадного номера.

Тема 5.9. Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности.

Практика 15 ч. Исполнение произведения в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте. Репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями.

Тема 5.10. Сценическая практика.

Практика 20 ч. Выступления на массовых мероприятиях различного уровня.

Тема 5.11. Подведение итогов.

Практика 10 ч. Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Музыка и ее постижение	44	21	23	
	1.1. Музыкальные жанры и стили	10	5	5	Фронтальная беседа
	1.2. Настроение и чувство музыки	10	5	5	Совместный анализ произведений
	1.3. Исполнительское переживание	10	5	5	Совместный анализ произведений
	1.4. Вдохновение	5	2	3	Фронтальная беседа
	1.5. Общение и контакт со зрителем	9	4	5	Совместный анализ выступлений
2	Музыкальная грамота	40	20	20	
	2.1. Звуки музыкальные и шумовые	10	5	5	Опрос
	2.2. Ноты, нотный стан	10	5	5	Опрос
	2.3. Длительности нот, ритм	10	5	5	Опрос
	2.4. Метр, такт, размер	5	3	2	Опрос
	2.5. Интервалы, аккорды	5	2	3	Фронтальная беседа
3	Звукообразование. Дыхание	40	20	20	
	3.1. Эстрадное звукоизвлечение	10	5	5	Контроль выполнения упражнений
	3.2. Певческая позиция	5	2	3	Контроль выполнения упражнений
	3.3. Певческая опора	5	3	2	Прослушивание
	3.4. Регистр голоса	5	3	2	Прослушивание
	3.5. Переходные звуки	5	2	3	Прослушивание
	3.6. Упражнения для развития дыхания и голоса	10	5	5	Контроль выполнения упражнений

4	Дикция и артикуляция	40	20	20	
	4.1. Активизация речевого аппарата	20	10	10	Контроль выполнения упражнений
	4.2. Вокальные согласные	20	10	10	Прослушивание
5	Музыкально-исполнительская работа	160	25	135	
	5.1. Исполнительские навыки	20	10	10	Прослушивание
	5.2. Актерские упражнения	20	10	10	Контроль выполнения упражнений
	5.3. Артистизм	20	5	15	Совместный анализ выступлений
	5.4. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям	15		15	
	5.5. Обсуждение репертуара будущих выступлений	15		15	Совместный анализ произведений
	5.6. Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями.	10		10	Совместный анализ произведений
	5.7. Предконцертная подготовка. Этап работы «по кускам».	10		10	Прослушивание
	5.8. Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления.	10		10	Прослушивание

	5.9. Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности.	15		15	Прослушивание
	5.10. Сценическая практика	20		20	Концертная практика
	5.11. Подведение итогов.	5		5	Фронтальная беседа
	ИТОГО:	324 ч.	106 ч.	218 ч.	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Музыка и ее постижение.

Тема 1.1. Музыкальные жанры и стили.

Теория 5 ч. Особенности музыки как искусства. Ступени познания музыки. Жанры и стили.

Практика 5 ч. Вариации исполнения одной из выбранных детских песен в различных жанрах и стилях (импровизация учащихся).

Тема 1.2. Настроение и чувство музыки.

Теория 5 ч. Текст, контекст и подтекст произведений.

Практика 5 ч. Прослушивание и анализ учащимися совместно с педагогом нескольких произведений, различных по эмоциональному настроению.

Тема 1.3. Исполнительское переживание.

Теория 5 ч. Объяснение основ исполнительской интерпретации произведений.

Практика 5 ч. Прослушивание и анализ музыкальных произведений учащимися.

Тема 1.4. Вдохновение.

Теория 2 ч. Особенности данного явления.

Практика 3 ч. Разделение учащихся на две группы, каждая из которых готовит небольшое выступление на тему «Что такое вдохновение?».

Тема 1.5. Общение и контакт со зрителем.

Теория 4 ч. Объяснение способов налаживания связи исполнителя со зрительным залом.

Практика 5 ч. Отработка основных артистических приемов, способствующих более эффективному контакту с аудиторией.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема 2.1. Звуки музыкальные и шумовые.

Теория 5 ч. Различия между двумя типами звуков.

Практика 5 ч. Прослушивание записей с различными звуками. Разделение учащимися услышанного на звуки музыки и шум.

Тема 2.2. Ноты, нотный стан.

Теория 5 ч. Ноты и другие знаки нотного письма.

Практика 5 ч. Чтение с листа нотного текста.

Тема 2.3. Длительности нот, ритм.

Теория 5 ч. Длительности нот и ритмические обозначения.

Практика 5 ч. Работа с нотной бумагой.

Тема 2.4. Метр, такт, размер.

Теория 3 ч. Метр и размер такта. Ритм и метр.

Практика 2 ч. Работа с метрономом. Запись ритма учащимися на нотной бумаге.

Тема 2.5. Интервалы, аккорды.

Теория 2 ч. Трезвучия и их обращения. Основные виды септаккордов.

Практика 3 ч. Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Раздел 3. Звукообразование. Дыхание.

Тема 3.1. Эстрадное звукоизвлечение.

Теория 5 ч. Основные особенности эстрадного пения.

Практика 5 ч. Вокальные упражнения и прослушивание учащихся.

Тема 3.2. Певческая позиция.

Теория 2 ч. Составляющие голосового аппарата и их позиции.

Практика 3 ч. Формирование певческой позиции.

Тема 3.3. Певческая опора.

Теория 3 ч. Объяснение настройки всех органов певческого аппарата на получение грудного и головного резонанса.

Практика 2 ч. Формирование певческой опоры.

Тема 3.4. Регистр голоса.

Теория 3 ч. Виды регистров голоса, их основные особенности.

Практика 2 ч. Выработка однородного звучания регистров.

Тема 3.5. Переходные звуки.

Теория 2 ч. Звуки на границе натуральных регистров голоса.

Практика 3 ч. Упражнения по исполнению переходных звуков учащимися.

Тема 3.6. Упражнения для развития дыхания и голоса.

Теория 5 ч. Теоретические основы дыхательной гимнастики.

Практика 5 ч. Упражнения с учащимися.

Раздел 4. Дикция и артикуляция.

Тема 4.1. Активизация речевого аппарата.

Теория 10 ч. Теоретические основы развития артикуляционно-речевого аппарата.

Практика 10 ч. Упражнения на усовершенствование речи.

Тема 4.2. Вокальные согласные.

Теория 10 ч. Особенности произношения согласных в пении.

Практика 10 ч. Упражнения с учащимися.

Раздел 5. Музыкально-исполнительская работа.

Тема 5.1. Исполнительские навыки.

Теория 10 ч. Индивидуальная исполнительская манера.

Практика 10 ч. Развитие творческих способностей посредством вокальных упражнений.

Тема 5.2. Актерские упражнения.

Теория 10 ч. Знакомство учащихся с пятью распространенными упражнениями по актерскому мастерству: «Человек на остановке», «Кто во что одет», «Мнемотехника», «Из чего сделать стул?», «Машинка из эмоций».

Практика 10 ч. Выполнение упражнений.

Тема 5.3. Артистизм.

Теория 5 ч. Обсуждение индивидуальных образов учащихся.

Практика 15 ч. Работа с музыкальным материалом.

Тема 5.4. Подготовка сценического реквизита к творческим выступлениям.

Практика 15 ч. Подбор, подготовка и примерка костюмов, работа со сценическим реквизитом.

Тема 5.5. Обсуждение репертуара будущих выступлений.

Практика 15 ч. Совместное обсуждение с учащимися произведений, которые необходимо включить в эстрадные выступления.

Тема 5.6. Предконцертная подготовка. Предварительное ознакомление с произведениями.

Практика 10 ч. Общий взгляд на исполняемое произведение. Первоначальная, поверхностная подготовка выступления.

Тема 5.7. Предконцертная подготовка. Этап работы «по кускам».

Практика 10 ч. Разбиение произведения на фрагменты, проработка особенностей исполнения каждого из них.

Тема 5.8. Предконцертная подготовка. Этап целостного оформления.

Практика 10 ч. Первоначальная репетиция полного эстрадного номера.

Тема 5.9. Предконцертная подготовка. Этап достижения эстрадной готовности.

Практика 15 ч. Исполнение произведения в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте. Репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями.

Тема 5.10. Сценическая практика.

Практика 20 ч. Выступления на массовых мероприятиях различного уровня.

Тема 5.11. Подведение итогов.

Практика 5 ч. Обсуждение ошибок и недочетов концертного выступления, исправление выявленных недостатков, определение перспектив концертной деятельности.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся **знают**:

- небольшое количество песен, доступных данной возрастной группе;
- простейшие двух-трехголосные построения аккордов.

Умеют:

- исполнять произведение без сопровождения и под фонограмму -1;
- разложить самостоятельно и исполнить двух-, трехголосный вариант припева.

Владеют:

- навыками двухголосного пения;
- художественной обработкой исполняемого произведения.

К концу второго года обучения учащиеся **знают**:

- нотную грамоту;
- основные принципы развития певческого дыхания и голоса.

Умеют:

- петь на два голоса;
- артистично исполнять небольшой репертуар песен с комплексом танцевальных движений.

Владеют:

- базовыми навыками импровизации;
- сочинением простых мелодий на заданные интонации.

К концу третьего года обучения учащиеся **знают**:

- в полном объеме устройство и принципы работы голосового аппарата;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.

Умеют:

- грамотно петь, используя известные им техники;
- составлять собственный сценический образ.

Владеют:

- вокально-певческими навыками;
- навыком трехголосного пения;
- самостоятельным анализом музыкальных произведений.

Метапредметные результаты. В результате обучения по программе Студия народного вокала «Горлица» учащийся умеет:

- составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;

- оперировать базовыми знаниями по истории и теории музыкальной культуры;
- сравнивать собственные достижения с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- организовывать свою деятельность во взаимодействии с педагогом и другими учащимися;
- применять приобретенные вокальные и артистические навыки при сценических выступлениях.

Условия реализации программы:

- просторный зал, сцена для занятий;
- достаточное количество посадочных мест;
- доска с нотным станом(на компьютере);
- проигрыватель CD, музыкальный центр;
- компьютер с различными музыкальными программами;
- усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофонами;
- сценическая площадка для репетиций;
- концертные костюмы.

Формы контроля

Для проверки результатов образовательной деятельности используется входное, промежуточное и итоговое тестирование:

- определение вокальных данных через прослушивание;
- систематическая проверка уровней владения материалом (работа с учащимися предполагает постоянный контакт с преподавателем, что позволяет непрерывно отслеживать развитие творческих способностей);
- итоговая проверка по окончанию по окончанию учебного года. Участие в форумах искусств и различных конкурсах самодеятельного искусства.

Основная форма подведения итогов обучения по программе Студии народного вокала «Горлица»- концертная деятельность. Предварительная подготовка учащихся к мероприятию, а также непосредственное выступление на сцене позволяют полностью раскрыть уровень приобретенных знаний, умений и навыков. Регулярно «площадками успеха» для учащихся по данной программе становятся гимназические, городские и областные массовые мероприятия.

Методические обеспечение программы

Памятки для учащихся:

- «Начинающему вокалисту»;
- «Как снять горловые зажимы»;
- «Распевка вокалистов».

Методические разработки:

- «Подготовка голосового аппарата»;
- «Дикция. Артикуляция».

Список электронных ресурсов с плюсовыми и минусовыми фонограммами, используемыми на занятиях по программе:

- 1.[Электронный ресурс] <http://drivemusic.net/detskie-pesni/> - фонограммы
- 2.[Электронный ресурс] <http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm> - фонограммы
- 3.[Электронный ресурс] <http://allforchildren.ru/songs/> - фонограммы
- 4.[Электронный ресурс]
http://www.detochki.su/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog& - фонограммы
5. [Электронный ресурс] <http://www.4kids.com.ua/club/song/downloads> - фонограммы
6. [Электронный ресурс] http://www.muz-urok.ru/detskie_pesni.htm - фонограммы
7. [Электронный ресурс] <http://mapakids.net/mp3/musik-detи/> - фонограммы
8. [Электронный ресурс] <http://s-f-k.forum2x2.ru> - фонограммы
9. [Электронный ресурс] <http://kazinopa.ru/detskie-pesni-slushat-on-line/> - фонограммы
10. [Электронный ресурс] http://o-druzhbe.ru/detskie_pesni_o_druzhbe.php - фонограммы
11. [Электронный ресурс]
<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ymjang.kidsengsong&hl=ru> - фонограммы
12. [Электронный ресурс] <http://chudesenka.ru/load/7> - фонограммы
13. [Электронный ресурс] <http://www.miloliza.com/pesni-detey.html> - фонограммы
14. [Электронный ресурс] <http://a-pesni.org/baby/Baby.php> - фонограммы
15. [Электронный ресурс] <http://flashsait.com/audio/pesni.php> - фонограммы
16. [Электронный ресурс] <http://vkapuste.ru/audio/song/page/8> - фонограммы
17. [Электронный ресурс] http://m-play.ru/music-online_detyam.html - фонограммы
18. [Электронный ресурс] <http://www.detskiy-mir.net/audio/> - фонограммы
19. [Электронный ресурс] <http://myradio.ua/chanel/detskiepesni> - фонограммы
20. [Электронный ресурс] <http://detochki-domu.ru/pesni-dlya-detey/> - фонограммы
21. [Электронный ресурс] <http://b-track.ru/artist/820/> - фонограммы
22. [Электронный ресурс] <http://gnomik-nn.narod.ru/childrensong.html> - фонограммы

23. [Электронный ресурс] <http://uservit.narod.ru/Htm/cantoes.htm> - фонограммы
24. [Электронный ресурс] <http://www.bisound.com/index.php?name=Files&op=songs& id=90948> - фонограммы
25. [Электронный ресурс] http://www.detochki.su/index.php?option=com_content& view=category&layout = фонограммы
26. [Электронный ресурс] <http://dreamiech.ru/music/albums/> - фонограммы
27. [Электронный ресурс] <http://malutka.net/pesni-dlya-detei> - фонограммы
28. [Электронный ресурс] <http://www.lovelylanguage.ru/for-kids/english-songs> - фонограммы
29. [Электронный ресурс] <http://elektronbook.ru/pesenki.php> - фонограммы
30. [Электронный ресурс] <http://www.razumniki.ru/pesni.html> - фонограммы
31. [Электронный ресурс] <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen/> - фонограммы
32. [Электронный ресурс] <http://www.youtube.com/watch?v=3ooHap3r8MQ> - фонограммы
33. [Электронный ресурс] <http://muzofon.com/search/Песни%20для%20детей> - фонограммы
34. [Электронный ресурс] <http://www.pakhmutova.ru/songs/child.shtml> - фонограммы
35. [Электронный ресурс] <http://muzruk.if.ua/pesni> - фонограммы
36. [Электронный ресурс] <http://notes.tarakanov.net/bimbo.htm> - фонограммы
37. [Электронный ресурс] http://www.ivanok.ru/gor_menu/songs.php - фонограммы
38. [Электронный ресурс] <http://hvatalkin.ru/pesni> - фонограммы
39. [Электронный ресурс] http://o-pogovorkah.ru/rb/p_1.php?n_p=321063472 - фонограммы
40. [Электронный ресурс] <http://www.umnyedetki.ru/pesni.html> - фонограммы
41. [Электронный ресурс] <http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen/> - фонограммы
42. [Электронный ресурс] <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=24307> - фонограммы
43. [Электронный ресурс] http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki/ - фонограммы
44. [Электронный ресурс] <http://minusy.net/detskie-minusa/23-ermolov-aleksandr-minusovki-minusa-i-pesni-> - фонограммы

45. [Электронный ресурс] <http://minusy.net/detskie-minusa/1249-vera-dvoryaninova-kolybelnye-pesni-dlya-> - фонограммы
46. [Электронный ресурс] <http://deti-online.com/pesni/>
47. [Электронный ресурс] <http://muzebra.com/playlist/17562> - фонограммы
48. [Электронный ресурс] <http://sovunya2009.narod.ru/diskoddet.html> - фонограммы
49. [Электронный ресурс] <http://mp3ili.net/skachat/+минус+для+детей-> - фонограммы
50. [Электронный ресурс] <http://www.kidmusic.ru/02/> - фонограммы
51. [Электронный ресурс] <http://kabak.ucoz.net/forum/23-462-1> - фонограммы
52. [Электронный ресурс] <http://chaycal.narod.ru/fonogram/minus.html> - фонограммы
53. [Электронный ресурс] <http://muzoferma.com/mp3/детские%20минус-> фонограммы
54. [Электронный ресурс] <http://www.torrentino.com/torrents/168345> - фонограммы
55. [Электронный ресурс] http://www.1detskie-pesni.ru/news/detskie_shkolnye_minus_i_Pljusy2011-12-15 - фонограммы
56. [Электронный ресурс] <http://www.muznarod.net/song/58423> - фонограммы
56. [Электронный ресурс]
http://www.lumka.ru/load/detskie_pesni/sbornik_pesni_i_minusovok_dlja_detskogo - фонограммы
57. [Электронный ресурс] <http://minusstar.rolka.su/viewtopic.php?id=1709> - фонограммы
58. [Электронный ресурс] <http://www.volshebnikidvora.ru/music.php> - фонограммы
60. [Электронный ресурс] <http://muzdetki.jimdo.com/песни-для-детей-плюсы-и-мину> - фонограммы
61. [Электронный ресурс] <http://mistereo.ru/minus1648.htm> - фонограммы
62. [Электронный ресурс] <http://www.prominusovki.ru/artist-detskie.html> - фонограммы
63. [Электронный ресурс] http://minusovki-mp3.net/minusovki_russkie/37772-konstantin-kostin-pesni-dlya. - фонограммы
64. [Электронный ресурс]
<http://www.liberty4ever.com/index.php?PHPSESSID=rilmij0uicj917Pq30cs9qtpf1&> - фонограммы
65. [Электронный ресурс] <http://mmk-forum.com/showthread.php?t=29953> - фонограммы

66. [Электронный ресурс] <http://iplayer.fm/q/детские+песни+минус/> - фонограммы
67. [Электронный ресурс] <http://x-minus.org/minusovki/> - фонограммы
68. [Электронный ресурс] <http://sovyatka.ru/detskie-minusovki-minusovki-detskix-pesen/> - фонограммы
69. [Электронный ресурс]
http://webdeti.net/index.php?option=com_content&task=view&id=239&Itemid=72 - фонограммы
70. [Электронный ресурс] http://valera-soundtracks.ru/?page_id=4865 - фонограммы
71. [Электронный ресурс] <http://kosar.net.ua/detskiirazdel/detskie-minusa-karaoke/4444-2012-04-14-09-27-1> - фонограммы
72. [Электронный ресурс] <http://tunefm.org/play/Минусовка%20песни> - фонограммы
73. [Электронный ресурс] <http://muzmix.com/catalog/kids/3006> - фонограммы
74. [Электронный ресурс] <http://www.musical-sad.ru/forum/5-73-1> - фонограммы
75. [Электронный ресурс] <http://muzico.ru/music/ДЕТСКИЕ+МИНУС/> - фонограммы
76. [Электронный ресурс]
http://www.mp3lazer.ru/music_search/минусовка+песни.html?nfro - фонограммы
77. [Электронный ресурс]
http://www.detochki.su/index.php?option=com_content&view=category&layout - фонограммы
78. [Электронный ресурс] <http://dramateshka.ru/index.php/music/minuses> - фонограммы
79. [Электронный ресурс]
http://fotovideoeffect.3dn.ru/load/detskie_novogodnie_pesni_pljisy_i_minusy/33-1-0- фонограммы
80. [Электронный ресурс] <http://vadkal.ru/vesna/203-vesnadeti.html> - фонограммы
81. [Электронный ресурс]
http://www.leon4ik.com/load/muzyka_dlja_detej/detskie_pesni - фонограммы
82. [Электронный ресурс]
<http://kidsmusic.info/forum/viewtopic.php?id=823&p=2> - фонограммы
83. [Электронный ресурс] <http://kamusic.ru/search/детские%20минус/> - фонограммы

84. [Электронный ресурс] <http://www.muzfonminus.com/index/0-262> - фонограммы
85. [Электронный ресурс] <http://wowanhik.mylivepage.ru/wiki/1351/1209> - фонограммы
86. [Электронный ресурс] <http://v-muz.ru/music/%E4%E5%F2%F1%EA%E8%E5+%EC%E8%ED%F3%F1> - фонограммы
87. [Электронный ресурс] <http://muzruk.if.ua/pesni/minusovki?start=5> - фонограммы
88. [Электронный ресурс] <http://www.rnd-sale.ru/minusovkikomplekty-detskix-pesen/> - фонограммы
89. [Электронный ресурс] <http://ruminus.ru/minusovki/kids> - фонограммы
90. [Электронный ресурс]
http://school11.ucoz.ru/load/pesni_dlja_detej/minusovki_dlja_detej/239 - фонограммы
91. [Электронный ресурс] <http://forum.nanya.ru/index.php?showtopic=79340> - фонограммы
92. [Электронный ресурс] <http://plus-music.org/минусов> - фонограммы
93. [Электронный ресурс] <http://minusovki.mytracklist.com/minus-4.htm> - фонограммы
94. [Электронный ресурс] <http://www.audiopoisk.com/track/tanci-minus/mp3/polovinka-detskaa-pesanka/> - фонограммы
95. [Электронный ресурс] <http://www.rutor.org/torrent/55894> - фонограммы
96. [Электронный ресурс]
<http://mp3keks.com/listen/Детские%20песни%20минус> - фонограммы
97. [Электронный ресурс] <http://minusok.org.ua/free1.html> - фонограммы
98. [Электронный ресурс] <http://urokymusiki.ucoz.ru/forum/3-8-1> - фонограммы

Список литературы для педагогов

1. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница» Новосибирск 2001.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
4. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
5. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
- 6.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
- 7.Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
- 8.Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
- 9.Историко-этнографические очерки Псковского края. Псков: ПОИПКРО, 1998.
10. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
11. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилов верхнего приобья (конец XIX – начало XX вв.). Издательство института археологии и этнографии СО РАН. Новосибирск, 1997.
- 12.Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
13. Мехнечев А.М. Песни псковской земли выпуск I (календарно-обрядовые песни). Ленинград Всесоюзное издательство «Советский композитор» ленинградское отделение ,1989.
14. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург – Псков, 2002.
15. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие в двух книгах. Книга 1. М.: ВЛАДОС, 2001.
16. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.

17. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушки речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редакц. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеренбург, 2007.
9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
- 11.Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
- 12.Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. –

М., 1997.

13.Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.

14.Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.

15.Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.

16.Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.

17.Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.

18.Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.

19.Тищенкова, Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенкова. – Орел, 2009.

20.Тищенкова, Т.В., Тищенкова, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенкова, Н.В. Тищенкова. – Орел, 2008.

21.Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22.Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

Список рекомендуемой и нотной литературы, аудиоматериалов.

1.Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств/Л.В.Бояркина, Е.А.Усольцева- Лебяжье, 2014. – 40с.

2.Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3. -Шадринск, 2013-68с.

3.Демина, Л.В. Фольклорные жемчужины. Составление, матирование, вступительная статья и комментарии Л.В. Деминой. –Тюмень: ИД «Титул», 2013.-206с., илл.4с,:нот.

4.Иванов-Балин, Г. И. Песня-родник моей души: репертуарный сборник/ Г.И. Иванов – Балин. - Курган, 2015.– 68с.

5.Куцакова, Л.В. При солнышке – тепло, при матушке – добро. Фольклерный праздник интегрированного характера/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова// Музыкальный руководитель: журнал. - 2011.- №1.- с29_57.

Аудиоматериалы:

-Аудиозаписи детского ансамбля «Звонница»

-аудиозаписи «Кубанского ансамбля «Зиронька»,

-аудиозаписи ансамбля «Дикий мед»,

- «Сборник народных песен для детей»,

- аудиозаписи с детских конкурсов народной песни «Надежда», г. Москва.

Список литературы для учащихся:

- 1.Богданец, Л. А., Печковская, Б. В. Учимся петь [Текст]: Методическое пособие / Л. А Богданец, Б. В. Печковская. – Новосибирск: Уч-мет.центр, 1999. – 53 с.
- 2.Бушелева, Б. В. Поговорим о воспитании [Текст] / Б. В. Бушелева. - Петр-здк : Карелия, 1991. – 69 с.
- 3.Бугрименко, Л. А., Цукерман, Г. А. Чтение без принуждения [Текст] / Л. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. - М.: Педагогика, 1993. – 99 с.
- 4.Кончаловская, Н. Н. Нотная азбука [Текст] / Н. Н. Кончаловская. - М.: Композитор, 1993. – 59 с.
- 5.Крякова, В. А. Развитие эмоционального мира детей [Текст] / В. А. Крякова. - Ярославль: Академия, 1997. – 75 с.