В чем Н.А. Некрасов видит сущность духовного рабства? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)

Как в лирике Н.А. Некрасова совмещаются народная тема и мотив высокого служения поэта?

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и нежившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим, –

Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты, –

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска…

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны…

*Н.А. Некрасов*

Напишите название средства художественной изобразительности, передающего эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям ("ревнивые тревоги", "тайный холод").

Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей…».

\*\*\*

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,

Ты говорил: она моя…

Год не прошел – спроси и сведай,

Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,

Улыбка уст и блеск очей?

Все опалили, выжгли слезы

Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,

При первой встрече роковой,

Ее волшебный взор, и речи,

И смех младенчески-живой?

И что теперь? И где все это?

И долговечен ли был сон?

Увы, как северное лето,

Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была,

И незаслуженным позором

На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!

В ее душевной глубине

Ей оставались вспоминанья…

Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,

Очарование ушло…

Толпа, нахлынув, в грязь втоптала

То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,

Как пепл, сберечь ей удалось?

Боль, злую боль ожесточенья,

Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

*Ф.И. Тютчев*

Как называется стилистическая фигура, использованная автором в предпоследней строфе («Боль, злую боль ожесточенья, //Боль без отрады и без слез!»)?

Настроение лирического героя передается с помощью образных определений ("буйная слепота", "горючая влага"). Укажите термин, которым в теории литературы обозначаются такие художественные определения.

Как называется художественный прием, использованный автором в пятой строфе: «Увы, как северное лето, Был мимолетным гостем он!»?

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле…

Ф.И. Тютчев

Укажите средство иносказательной выразительности, которое использует Тютчев для создания поэтического образа во второй строфе («на праздной борозде»).

Для создания поэтического настроения поэт использует образные определения. Как называется это художественное средство?

Для создания поэтического настроения Ф.И. Тютчев использует определения «чистая», «теплая» и др. Как называется это художественное средство?

Определите размер, которым написано стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной».

Это утро, радость эта,

Это мощь и дня и света,

       Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

       Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли, эти слезы,

       Этот пух – не лист,

Эти горы, эти долы,

Эти мошки, эти пчелы,

       Этот зык и свист.

Эти зори без затменья,

Этот вздох ночной селенья,

       Эта ночь без сна,

Эта мгла и жар постели,

Эта дробь и эти трели,

       Это все – весна.

(А.А. Фет, 1881 г.)

В приведенном стихотворении поэт прибегает к повтору слов в начале смежных строк. Как называется такой повтор?

Назовите стилистический прием, придающий стиху особую выразительность («Этот **с**иний **с**вод»).

Укажите термин, которым обозначают перерыв в течении стихотворной речи, придающий строке особую выразительность.

Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (*эта – света, без сна – весна* и т.п.).

Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта…» (без указания количества стоп).

Как в приведенном стихотворении проявляется знаменитая «безглагольность» Фета и какой художественный эффект достигается с ее помощью?

Кто из русских поэтов обращался к теме человека и природы и в чем их произведения созвучны стихотворению А.А. Фета? (Приведите 2–3 примера.)

ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет;

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

*(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)*

Назовите художественный прием одушевления неживого предмета, использованный Ф.И.Тютчевым («…дышит полдень…»).

Какое средство художественной выразительности использовано автором: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

Каким термином обозначается повторение начальных частей строк, к которому прибегает поэт:

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река…?

Как называется звуковой повтор, связывающий между собой концы строк в стихотворении: *мглистый – чистой, река – облака?*

Определите размер, которым написано стихотворение «Полдень» (без указания количества стоп).

Как в стихотворении «Полдень» выражена мысль поэта об одушевленности природы?

Кто из русских поэтов отобразил богатство мира природы и в чем стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» созвучно произведениям этих поэтов? (Приведите 2–3 примера.)

«Народ освобожден, но счастлив ли народ?» (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)

В чем необычность изображения мира природы в лирике Ф.И. Тютчева?

Каким предстаёт русское крестьянство в лирике Н.А. Некрасова?

Почему А.А. Фет считал природу средством исцеления «скорбящей души»? (По лирике А.А. Фета.)

Как в поэзии А.А. Фета воплотился «культ мгновения»?

Какой предстаёт «русская долюшка женская» в изображении Н.А. Некрасова?

Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева, представляющие собой своеобразные «пейзажи в стихах», традиционно относят к философской лирике?

SILENTIUM! ¹

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои –

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, –

Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, –

Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, –

Внимай их пенью – и молчи!..

*(Ф.И. Тютчев, 1830 г.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¹ Молчание! (лат.)

В первой строфе Ф.И. Тютчев создает поэтический образ, используя прием уподобления («как звезды в ночи»). Назовите вид тропа.

Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа («Другому как понять тебя?»). Как называется такой тип вопроса?

Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Определите стихотворный размер стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!».