ЦВЕТАЕВА С. 15, 36.

ПИСЬМО МАТЕРИ

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось, –

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи. Не надо!

К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

*(С.А. Есенин, 1924)*

Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

Какие стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку и какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»?

В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о «малой родине»?

Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении («Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось»)?

Какое художественное средство, заключающееся в повторении начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

 Не буди, как восемь лет назад.

 Не буди того, что отмечталось…

 Не грусти так шибко обо мне.

 Не ходи так часто на дорогу… ?

Как называется художественно значимая подробность, играющая важную роль в воплощении авторского замысла («в старомодном ветхом шушуне»)?

Какие чувства вызывает у лирического героя воспоминание о матери и родном доме?

ПУШКИНУ

Мечтая о могучем даре

Того, кто русской стал судьбой,

Стою я на Тверском бульваре,

Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,

В легендах ставший как туман,

О Александр! Ты был повеса,

Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы

Не затемнили образ твой,

И в бронзе выкованной славы

Трясешь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,

И говорю в ответ тебе:

Я умер бы сейчас от счастья,

Сподобленный такой судьбе.

Но, обреченный на гоненье,

Еще я долго буду петь...

Чтоб и мое степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть.

*(С.А. Есенин, 1924 г.)*

Как называется средство художественной выразительности, помогающее поэту в создании ярких образов («бронза выкованной славы», «чтоб … пенье сумело бронзой прозвенеть»)?

Как называется образное оценочное определение («могучий дар», «милые забавы»)?

Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Пушкину» (без указания количества стоп)?

Какой художественный прием использует поэт для придания описанию особенной наглядности («в легендах ставший как туман»)?

В чем особенность воплощения темы поэтического памятника в стихотворении С.А. Есенина?

К какому художественному приему прибегает поэт, чтобы подчеркнуть значимость разговора с Пушкиным?

Стою я на Тверском бульваре,

Стою и говорю с собой.

Кто из русских поэтов обращался в своих произведениях к литературным предшественникам или современникам и в чем эти произведения созвучны есенинскому стихотворению? (Приведите 2–3 примера.)

Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

Милые берёзовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящим  
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете  
Всё, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовуюводь.

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве,  
И зверьё, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи  
Не звенит лебяжьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящим  
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.  
                              (С.А. Есенин, 1924 г.)

Укажите классический жанр лирики, черты которого присутствуют в есенинском стихотворении (грустное философское размышление о смысле бытия).

В стихотворении С.А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовуюводь», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приёма.

В четвёртой строфе стихотворения смежные строки имеют одинаковое начало:

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

Как называется эта стилистическая фигура?

Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»)?

Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу…» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворении С.А. Есенина?

В каких произведениях русской лирики звучит тема жизни и смерти и в чём они перекликаются с есенинским стихотворением?

Как вы понимаете смысл названия поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

Почему тема памяти в лирике А.Т. Твардовского исполнена столь острого драматизма?

Как в творчестве А.А. Ахматовой раскрывается тема личности и истории?

ПРИМОРСКИЙ СОНЕТ

Здесь все меня переживет,

Все, даже ветхие скворешни

И этот воздух, воздух вешний,

Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет

С неодолимостью нездешней,

И над цветущею черешней

Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,

Белея в чаще изумрудной,

Дорога не скажу куда...

Там средь стволов еще светлее,

И все похоже на аллею

У царскосельского пруда.

*(А.А. Ахматова, 1958)*

К какому литературному направлению, в основе которого лежит объективное отображение действительности, относится позднее творчество А.А. Ахматовой?

Какое средство художественной выразительности, представляющее собой употребление слова в переносном значении на основании сходства каких-либо предметов и явлений,  использовано в строке «**Сиянье** легкий **месяц льет**»?

Какой художественный прием дважды использован в первой строфе для усиления смысловой выразительности текста?

Здесь **все** меня переживет,

**Все**, даже ветхие скворешни

И этот **воздух**, **воздух** вешний,

Морской свершивший перелет.

Как называются образные определения, придающие поэтической речи особую выразительность: «воздух **вешний**», «чаща**изумрудная**»?

Укажите размер, которым написан «Приморский сонет».

Каков итог размышлений лирической героини стихотворения «Приморский сонет»?

Каков общий эмоциональный тон стихотворения А.А. Ахматовой и с помощью каких средств он создается?

В произведениях каких русских поэтов XIX – XX вв. звучит «голос вечности» и кто из них близок А.А. Ахматовой в воплощении этой темы?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ

Это – круто налившийся свист,

Это – щелканье сдавленных льдинок,

Это – ночь, леденящая лист,

Это – двух соловьев поединок.

Это – сладкий заглохший горох,

Это – слезы вселенной в лопатках,

Это – с пультов и с флейт – Figaro

Низвергается градом на грядку.

Все, что ночи так важно сыскать

На глубоких купаленных доньях,

И звезду донести до садка

На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде – духота.

Небосвод завалился ольхою.

Этим звездам к лицу б хохотать,

Ан вселенная – место глухое.

(Б.Л. Пастернак, 1917 г.)

Как называется стилистическая фигура, использованная Пастернаком в семи первых строках стихотворения и основанная на повторении их начальных слов?

Какой стилистический приём использует Пастернак для усиления выразительности образа в словах «Figaro // Низве**рг**ается **гр**адом на **гр**ядку»?

Назовите приём соотнесения различных явлений, использованный поэтом в словосочетаниях «завалился ольхою» и «низвергается градом».

Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Определение поэзии»?

Чем стихотворение Б.Л. Пастернака о сущности поэтического творчества близко русской лирике XIX – XX веков? (При сопоставлении укажите авторов произведений.)

Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строке «звездам к лицу б хохотать»?

Почему стихи С.А. Есенина о природе нельзя относить только лишь к «пейзажной» лирике?

РЕКВИЕМ

Опять поминальный приблизился час.

Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что не топчет родимой земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,

Сказала: «Сюда прихожу, как домой».

Хотелось бы всех поименно назвать,

Да отняли список и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров

Из бедных, у них же подслушанных слов.

О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде,

И если зажмут мой измученный рот,

Которым кричит стомильонный народ,

Пусть так же они поминают меня

В канун моего поминального дня.

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,

Но только с условьем – не ставить его

Ни около моря, где я родилась:

Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,

Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

Затем что и в смерти блаженной боюсь

Забыть громыхание черных марусь,

Забыть, как постылая хлопала дверь

И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слезы, струится подтаявший снег,

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

*Около 10 марта 1940 г.*

*Фонтанный Дом*

*(А.А. Ахматова)*

Какая стилистическая фигура использована А.А. Ахматовой для создания художественной выразительности в строках:

«И ту, что едва до окна довели,

И ту, что не топчет родимой земли,

И ту, что красивой тряхнув головой…»?

Назовите средство художественной изобразительности, основанное на соотнесении предметов и явлений: «И выла старуха, как раненый зверь».

Приведённый фрагмент условно делится на две взаимосвязанные части, на границе которых стоит союз «а» («А если когда-нибудь в этой стране…»). Как называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

Во фрагменте употреблены образные определения «*измученный* рот», «у *заветного* пня», «в смерти *блаженной*» и др. Какой вид тропа использован в этих примерах?

Как называется сходное звучание концов стихотворных строк в двустишиях эпилога поэмы А.А. Ахматовой?

В творчестве каких русских писателей звучит тема памяти и что позволяет сопоставить их произведения с эпилогом поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?

ЛЕНИНГРАД

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,

До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей

Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,

Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!

У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,

Покоторым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок

Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,

Шевеля кандалами цепочек дверных.

*(О.Э. Мандельштам, 1930 г.)*

Какой художественный прием, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор стихотворения («кандалами цепочек дверных»)?

Как называется обращение, не предполагающее отклика и использованное О.Э. Мандельштамом для создания эффекта диалога с любимым городом: «Петербург! У меня еще есть адреса»?

Как называется повтор одинаковых слов в начале смежных строф («Петербург! я еще не хочу умирать…» – «Петербург!У меня еще есть адреса…»)?

Укажите размер, которым написано стихотворение «Ленинград» (без указания количества стоп).

Какой стилистический прием использует автор стихотворения: «Рыбий жи**р** ленинг**р**адских **р**ечных фона**р**ей»?

Почему в стихотворении, названном «Ленинград», лирический герой обращается к Петербургу?

Кто из русских поэтов обращался к образу города на Неве и как содержание их произведений соотносится со стихотворением О.Э. Мандельштама «Ленинград»? (Приведите 2–3 примера.)

В чем проявляется сложность, противоречивость внутреннего мира лирической героини М.И. Цветаевой?

В чем своеобразие звучания темы поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака?

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно –

*Где* совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди

Лиц ощетиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной – непременно –

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведем без льдины

*Где*не ужиться (и не тщусь!),

*Где*унижаться – мне едино.

Не обольщусь и языком

Родным, его призывом млечным.

Мне безразлично – на каком

Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн

Глотателем, доильцем сплетен…)

Двадцатого столетья – он,

А я – до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,

Оставшееся от аллеи,

Мне все – равны, мне все – равно,

И, может быть, всего равнее –

Роднее бывшее – всего.

Все признаки с меня, все меты,

Все даты – как рукой сняло:

Душа, родившаяся – где-то.

Так край меня не уберег

Мой, что и самый зоркий сыщик

Вдоль всей души, всей – поперек!

Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все – равно, и все – едино.

Но если на дороге – куст

Встает, особенно – рябина…

(*М.И. Цветаева, 1934 г.)*

Как называется созвучие стихотворных строк (например, в первой строфе: «давно – равно», «морока – одинокой»)?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки,

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала, их только три!

Между клёнов шёпот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,

Переменчивой, злой судьбой».

Я ответила: «Милый, милый!

И я тоже. – Умру с тобой…».

Это песня последней встречи,

Я взглянула на тёмный дом,

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-жёлтым огнём.

*(А.А. Ахматова «Песня последней встречи», 1911 г).*

Обратитесь к первым трём строкам стихотворения «Песня последней встречи» и определите их стихотворный размер.

Назовите художественный приём, помогающий А.А. Ахматовой передать состояние природы, которая наделяется человеческими чувствами: «Между клёнов шёпот осенний попросил: «Со мною умри!..».

\* \* \*

Кто создан из камня, кто создан из глины, –   
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя – Марина,  
Я – бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти –   
Тем гроб и надгробные плиты…  
– В купели морской крещена – и в полёте  
Своём – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  
Пробьётся мое своеволье.  
Меня – видишь кудри беспутные эти? –   
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной – воскресаю!  
Да здравствует пена – весёлая пена –   
Высокая пена морская!  
                                  (М.И. Цветаева, 1920 г.)

Как называется созвучие концов стихотворных строк (плоти - в полёте; плиты - разбита и т. п.)?

Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке («А я **с**е**р**ебрю**с**ь и **с**ве**р**каю!»).

Какой художественный приём использован в следующих строках: «Кто создан из камня, кто создан из глины»; «Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети»?

Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («весёлая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?

Определите размер, которым написано стихотворение М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины…» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

***Каким предстаёт внутренний мир лирической героини стихотворения М.И. Цветаевой? (Свой ответ обоснуйте.)***

***В каких произведениях русских поэтов звучит тема внутренней свободы и в чём они созвучны стихотворению М.И. Цветаевой?***

Каким предстаёт образ родного дома в лирике С.А. Есенина?

 ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмостки.  
Прислонясь к дверному косяку,  
Я ловлю в далёком отголоске,  
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи  
Тысячью биноклей на оси.  
Если только можно, АвваОтче,  
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый  
И играть согласен эту роль.  
Но сейчас идёт другая драма,  
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,  
И неотвратим конец пути.  
Я один, всё тонет в фарисействе.  
Жизнь прожить – не поле перейти.

                           (Б.Л. Пастернак, 1946 г.)

\*подмостки – здесь: сцена, театральная площадка

\*\*Авва Отче – обращение к Богу (ср. Господи!)

\*\*\*фарисейство – здесь: лживость и притворство

Как в литературоведении называется средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства и позволившее автору создать в стихотворении «Гамлет» скрытое сравнение «жизнь – театр»?

Выпишите из третьей строфы стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» образное определение, выражающее субъективное отношение лирического героя к высшим силам, распоряжающимся его судьбой.

Как называется выбранный Б.Л. Пастернаком стилистический прием, основанный на повторении однородных согласных звуков: «Но **пр**одуман **р**аспо**р**ядок действий, // И неот**вр**атим конец пути...»?

Укажите термин, которым называют краткое изречение, содержащее законченную мысль лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет»:Жизнь прожить – не поле перейти.

Какой художественный прием позволил Б.Л. Пастернаку создать в стихотворении художественный образ многолюдного зрительного зала: «На меня наставлен сумрак ночи // **Тысячью биноклей** на оси»?

Почему стихотворение Б.Л. Пастернака называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?

Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак «приписал» герою своего известного романа. Укажите название этого произведения.

Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых гласных звуков и придающий стиху особую звуковую выразительность («Я ловлю в далеком отголоске, // Что случится на моем веку».)?

Каким термином называют один из тропов, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие или явление («На меня наставлен сумрак ночи // Тысячью биноклей на оси»)?

Философское стихотворение Б.Л. Пастернака завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением. Как называют такое изречение?

Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Гамлет» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп)?

Почему размышления Б.Л. Пастернака о личности и судьбе сопровождают многочисленные образы и детали, связанные с миром театра?

Кто из русских поэтов близок Б.Л. Пастернаку в изображении драмы  
героя-одиночки? (Дайте ответ с указанием произведений и обоснованием сопоставлений.)

**МУЖЕСТВО**

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько остаться без крова, –

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!

(А.А. Ахматова, 1942

Как называется приём усиления поэтического высказывания, основанный на неоднократном употреблении в тексте одинаковых слов («ныне», «мужество», «русский»)?

Укажите термин, которым обозначают стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Не с**тр**ашно **п**о**д** **п**у**л**я**м**и **м**ер**т**выми **л**ечь»).

Как называется созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (*весах – часах; ныне – не покинет*)?

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А.А. Ахматовой в стихотворении. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | эитет | |  | **2)** | Гипербола | |  | **3)** | Сравнение | |  | **4)** | Метафора | |  | **5)** | Инверсия | |

Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество» (без указания количества стоп).

Почему для героини стихотворения А.А. Ахматовой главной ценностью в годину военных испытаний является «великое русское слово»?

Кто из русских поэтов обращался к патриотической тематике и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А.А. Ахматовой «Мужество»?

**ИЮЛЬ**

По дому бродит привиденье.

Весь день шаги над головой.

На чердаке мелькают тени.

По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,

Мешается во все дела,

В халате крадётся к кровати,

Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтёрши,

Вбегает в вихре сквозняка

И с занавеской, как с танцоршей,

Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа

И этот призрак и двойник?

Да это наш жилец приезжий,

Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых

Мы целый дом ему сдаём.

Июль с грозой, июльский воздух

Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одёже

Пух одуванчиков, лопух,

Июль, домой сквозь окна вхожий,

Всё громко говорящий вслух.

Степной нечёсаный растрёпа,

Пропахший липой и травой,

Ботвой и запахом укропа,

Июльский воздух луговой.

(Б.Л. Пастернак, 1956)

Какое художественное средство, связанное с переносом свойств живых существ на неодушевлённые предметы, является главным при описании июля в первых трёх строфах стихотворения?

Как называется созвучие концов стихотворных строк (*привиденье – тени; головой – домовой*и т. п.)?

Какая стилистическая фигура, связанная с нарушением обычного порядка слов в фразе, использована в строках: «На чердаке мелькают тени. // По дому бродит домовой.»?

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэто в предпоследней строфе данного стихотворения. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | Анафора | |  | **2)** | Гипербола | |  | **3)** | Неологизм | |  | **4)** | Звукопись | |  | **5)** | Просторечие | |

Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Июль» (без указания количества стоп).

Каким настроением проникнуто изображение июльской поры в стихотворении Б.Л. Пастернака?

Традицию каких русских поэтов продолжает Пастернак, изображая природные явления очеловеченными? Свой ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.

**ОБЛАКО В ШТАНАХ** (фрагмент)

Славьте меня!

Я великим не чета.

Я над всем, что сделано,

ставлю «nihil»1.

Никогда

ничего не хочу читать.

Книги?

Что книги!

Я раньше думал –

книги делаются так:

пришёл поэт,

легко разжал уста,

и сразу запел вдохновенный простак –

пожалуйста!

А оказывается –

прежде чем начнёт петься,

долго ходят, размозолев от брожения,

и тихо барахтается в тине сердца

глупая вобла воображения.

Пока выкипячивают, рифмами пиликая,

из любвей и соловьёв какое-то варево,

улица корчится безъязыкая –

ей нечем кричать и разговаривать.

Городов вавилонские башни,

возгордясь, возносим снова,

а Бог

города на пашни

рушит,

мешая слово.

Улица мУку молча пёрла.

Крик торчком стоял из глотки.

Топорщились, застрявшие поперёк горла,

пухлые taxi2 и костлявые пролётки.

Грудь испешеходили.

Чахотки площе.

Город дорогу мраком запер.

И когда –

всё-таки! –

выхаркнула давку на площадь,

спихнув наступившую на горло паперть,

думалось:

в хóрахархангелова хорала

Бог, ограбленный, идёт карать!

А улица присела и заорала:

«Идёмте жрать!»

*(В.В. Маяковский, 1914–1915)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1Ничто (лат.).

2 Такси (фр.).

В этом фрагменте неоднократно использовано средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слов, например «тихо барахтается в тине сердца // глупая вобла воображения». Как оно называется?

Как называется созвучие концов стихотворных строк (пиликая – безъязыкая; варево – разговаривать и т. п.)?

Какой вид звукописи является средством создания художественного образа   в этой строке: «в **х**ó**р**а**х** а**рх**анге**л**ова **х**о**р**а**л**а»?

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в восьми первых строчках данного фрагмента. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | анафора | |  | **2)** | риторические вопросы и восклицания | |  | **3)** | гипербола | |  | **4)** | инверсия | |  | **5)** | сравнение | |

Укажите жанр, к которому относится «Облако в штанах» В.В. Маяковского.

Что лежит в основе противостояния героя и толпы в «Облаке в штанах»?

**СОСНЫ**

В траве, меж диких бальзаминов,

Ромашек и лесных купав,

Лежим мы, руки запрокинув

И к небу головы задрав.

Трава на просеке сосновой

Непроходима и густа.

Мы переглянемся и снова

Меняем позы и места.

И вот, бессмертные на время,

Мы к лику сосен причтены

И от болезней, эпидемий

И смерти освобождены.

С намеренным однообразьем,

Как мазь, густая синева

Ложится зайчиками наземь

И пачкает нам рукава.

Мы делим отдых краснолесья,

Под копошенье мураша

Сосновою снотворной смесью

Лимона с ладаном дыша.

И так неистовы на синем

Разбеги огненных стволов,

И мы так долго рук не вынем

Из-под заломленных голов,

И столько широты во взоре,

И так покорны все извне,

Что где-то за стволами море

Мерещится всё время мне.

Там волны выше этих веток

И, сваливаясь с валуна,

Обрушивают град креветок

Со взбаламученного дна.

А вечерами за буксиром

На пробках тянется заря

И отливает рыбьим жиром

И мглистой дымкой янтаря.

Смеркается, и постепенно

Луна хоронит все следы

Под белой магиею пены

И чёрной магией воды.

А волны всё шумней и выше,

И публика на поплавке

Толпится у столба с афишей,

Неразличимой вдалеке.

(Б.Л. Пастернак, 1941)

В стихотворении чётко обозначены две структурные части: наяву – сосны, в воображении – море. Как называется взаимосвязь и взаиморасположение частей произведения, его образов?

«Град креветок», «белая магия пены» и т. п. Какое средство художественной выразительности, основанное на переносном значении слов, использовано поэтом при создании образов?

Назовите изобразительно-выразительное средство, основанное на сопоставлении предметов и явлений: «Как мазь, густая синева // Ложится зайчиками наземь…»

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в девятой строфе данного стихотворения. | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | анафора Какой вид звукописи, основанный на повторении согласных звуков, использован в следующих строках: «Там **в**олны **в**ыше этих **в**еток // И, с**в**али**в**аясь с **в**алуна…»? | |  | **2)** | ирония | |  | **3)** | инверсия | |  | **4)** | эпитет | |  | **5)** | гипербола | |

Как в стихотворении «Сосны» отразилась мысль автора о единстве человека и природы?Кто из русских поэтов, подобно Б.Л. Пастернаку, отображал в картинах природы переживания человеческой души? Свой ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.

Против чего протестует герой ранней лирики В.В. Маяковского?

Не жалею, не зову, не плачу,

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна берёзового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя? иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с клёнов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

*(С.А. Есенин, 1921)*

Назовите жанр классической поэзии, черты которого присутствуют в стихотворении С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…».

Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых согласных в строке: «Дух бродя**ж**ий! ты все ре**ж**е, ре**ж**е…»?

Назовите средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов или явлений на другие по сходству (например, «белых яблонь дым», «увяданья золотом охваченный»).

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | повтор | |  | **2)** | сравнение | |  | **3)** | гротеск | |  | **4)** | анафора | |  | **5)** | риторический вопрос | |

Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…»? (Дайте ответ без указания количества стоп.)

Почему размышления поэта о прощании с молодостью, так трагично звучащие в стихотворении, завершаются светло и спокойно?

В каких произведениях русских поэтов звучит мотив быстротечности жизни и в чём эти произведения созвучны стихотворению С.А. Есенина?

**\*\*\***

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому что я с севера, что ли,

Что луна там огромней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий.

Потому что я с севера, что ли?

Про волнистую рожь при луне.

По кудрям ты моим догадайся.

Дорогая, шути, улыбайся,

Не буди только память во мне

Про волнистую рожь при луне.

Я готов рассказать тебе поле,

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи —

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Там, на севере, девушка тоже,

На тебя она страшно похожа,

Может, думает обо мне...

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

(*С.А. Есенин, 1924)*

Как называется созвучие концов стихотворных строк (луне – во мне; сто раз – Шираз и т.п.)?

Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением   
к исходной мысли, образу, использованный в данном стихотворении   
С.А. Есенина.

Каким термином называют данный стилистический приём: «Он не лучше **р**я**з**анских **р**а**з**долий»?

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе.

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | метонимия | |  | **2)** | гипербола | |  | **3)** | анафора | |  | **4)** | метафора | |  | **5)** | эпитет | |

Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина (без указания количества стоп).

В чём заключается своеобразие раскрытия темы родины в стихотворении С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»?

В каких произведениях русских поэтов тема родной земли занимает центральное место и в чём эти произведения созвучны стихотворению С.А. Есенина?

«ОБЛАКО В ШТАНАХ» (отрывок)

Это было,

было в Одессе.

«Приду в четыре», - сказала Мария.

Восемь.

Девять.

Десять.

Вот и вечер

в ночную жуть

ушёл от окон,

хмурый,

декабрый.

В дряхлую спину хохочут и ржут

канделябры.

Меня сейчас узнать не могли бы:

жилистая громадина

стонет,

корчится.

Что может хотеться этакой глыбе?

А глыбе многое хочется!

Ведь для себя не важно

и то, что бронзовый,

и то, что сердце -  холодной железкою.

Ночью хочется звон свой

спрятать в мягкое,

в женское.

И вот,

громадный,

горблюсь в окне,

плавлю лбом стекло окошечное.

Будет любовь или нет?

Какая - большая или крошечная?

Откуда большая у тела такого:

должно быть, маленький,

смирный любёночек.

Она шарахается автомобильных гудков.

Любит звоночки коночек.

Ещё и ещё,

уткнувшись дождю

лицом в его лицо рябое,

жду,

обрызганный громом городского прибоя.

*(В.В. Маяковский, 1914 - 1915)*

Как называется авангардистское течение в поэзии, ярким представителем которого явился В.В. Маяковский?

В своем произведении В.В. Маяковский использует созданные им новые слова: «декабрый», «любёночек». Назовите термин, которым обозначают такие слова.

Какой художественный приём, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор: «плавлю лбом стекло», «обрызганный громом городского прибоя»?

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительной части фрагмента -  от слов «И вот, громадный…» до слов «…громом городского прибоя».

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **1)** | сравнение | |  | **2)** | антитеза | |  | **3)** | инверсия | |  | **4)** | анафора | |  | **5)** | эпитет | |

Как называется приём одушевления предмета, использованный поэтом в строках «хохочут и ржут канделябры»?

Каково эмоциональное состояние лирического героя, ожидающего прихода возлюбленной, и как оно его характеризует?

В произведениях каких русских поэтов раскрывается тема неразделённой любви и в чём эти произведения близки поэме В.В. Маяковского?

Любить иных - тяжёлый крест,

А ты прекрасна без извилин,

И прелести твоей секрет

Разгадке жизни равносилен.

Весною слышен шорох снов

И шелест новостей и истин.

Ты из семьи таких основ.

Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,

Словесный сор из сердца вытрясть

И жить, не засоряясь впредь,

Всё это - не большая хитрость.

*(Б.Л. Пастернак, 1931)*

К какому роду литературы относится это произведение?

Какой вид звукописи использует Пастернак в стихах: «Ве**сн**ою **с**лы**ш**е**н** **ш**орох **сн**ов / И**ш**еле**ст** **н**ово**ст**ей и и**ст**и**н**»?

Как называется созвучие концов стихотворных строк (снов - основ; истин - бескорыстен и т.п.)?

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1)** | инверсия |
|  | **2)** | метафора |
|  | **3)** | анафора |
|  | **4)** | сравнение |
|  | **5)** | гротеск |

Укажите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Любить иных – тяжёлый крест…» (без указания количества стоп).

Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения?

Кто из русских поэтов обращался к размышлениям о сущности любви и в чём их произведения близки или контрастны стихотворению Б.Л. Пастернака?

Тексту поэмы А. Ахматовой «Реквием» предпосланы строки из более позднего ахматовского стихотворения:

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл, –  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Как называют цитату, предпосланную всему произведению или его части?

Укажите прием, использованный  А.А. Ахматовой в начале данного стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова  
В одеждах черных, все сердца туманит…

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно –

*Где* совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди

Лиц ощетиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной – непременно –

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведем без льдины

*Где*не ужиться (и не тщусь!),

*Где*унижаться – мне едино.

Не обольщусь и языком

Родным, его призывом млечным.

Мне безразлично – на каком

Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн

Глотателем, доильцем сплетен…)

Двадцатого столетья – он,

А я – до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,

Оставшееся от аллеи,

Мне все – равны, мне все – равно,

И, может быть, всего равнее –

Роднее бывшее – всего.

Все признаки с меня, все меты,

Все даты – как рукой сняло:

Душа, родившаяся – где-то.

Так край меня не уберег

Мой, что и самый зоркий сыщик

Вдоль всей души, всей – поперек!

Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все – равно, и все – едино.

Но если на дороге – куст

Встает, особенно – рябина…

(*М.И. Цветаева, 1934 г.)*

В строках «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи» использован прием, при котором одно явление проясняется путем соотнесения его с другим явлением. Назовите этот прием.

Назовите средство художественной изобразительности, передающее эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям («пленный», «зоркий»).

В словосочетаниях «язык родной», «призыв млечный» определяемое слово стоит перед определением, что способствует выделению образа, усилению его эмоционального воздействия. Какой прием используется в этих случаях?

Февраль. Достать чepнил и плaкaть  
Писaть o фeвpaлeнaвзpыд,  
Пoкa грохочущая слякоть  
Вeснoючepнoюгopит.  
   
Дoстaтьпpoлeтку. Зaшeстьгpивeн,  
ЧpeзБлaгoвeст, чpeз клик кoлeс,  
Пepeнeстисьтудa, гдeливeнь  
Eщeшумнeйчepнил и слeз.  
   
Гдe, кaкoбуглeнныeгpуши,  
С дepeвьeв тысячи гpaчeй  
Сopвутся в лужи и oбpушaт  
Суxуюгpустьнaднooчeй.  
   
Пoднeйпpoтaлинычepнeют,  
И вeтepкpикaмиизpыт,  
И чeмслучaйнeй, тeмвepнee  
Слaгaютсястиxинaвзpыд.

*Б.Л. Пастернак, 1912 г.*

Как называется стилистический приём, применённый Б.Л. Пастернаком для усиления звуковой выразительности стиха, например, в словосочетании («клик колес»)?

Каким термином называют в литературоведении художественный прием преувеличения, использованный Б.Л. Пастернаком в этом стихотворении«Сдepeвьeв **тысячи гpaчeй**Сopвутся…»?

Укажите название стихотворного размера, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…»

В чем сходство и в чем различие образа Родины в лирике А.А. Блока и С.А. Есенина?

Почему так трагически одинока лирическая героиня Марины Цветаевой?

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я – бесценных слов мот и транжир.  
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
где-то недокушанных, надоеденных щей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.  
Все вы на бабочку поэтиного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озвереет, будет тереться,  
ощетинит ножки стоглавая вошь.  
А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется – и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я – бесценных слов транжир и мот.

(В.В. Маяковский)

Как называется стилистический приём, основанный на повторе согласных звуков, использованный поэтом в стихотворении: «**Ч**ерез **ч**ас о**т**сюда в **ч**ис**т**ый переулок/ вы**т**ече**т** по **ч**еловеку…»?

К какому художественному приёму, предполагающему преувеличение размеров, количества, значения явлений, прибегает в стихотворении В. Маяковский, называя толпу «стоглавой вошью»?

Укажите тип композиции, характеризующийся возвращением поэта к исходному образу: «я – бесценных слов мот и транжир».

Как называется прием единоначатия, использованный поэтом во второй строфе стихотворения?

В чём проявляется внутренняя двойственность лирического героя раннего творчества В. Маяковского и в каких произведениях русских поэтов мы встречаем схожий тип героя?

СТИХИ К БЛОКУ

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно единственное движенье губ.

Имя твое – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт

Громкое имя твое гремит.

И назовет его нам в висок

Звонко щелкающий курок.

Имя твое – ах, нельзя! –

Имя твое – поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век,

Имя твое – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

*(М.А. Цветаева, 1916)*

Каким предстает внутренний облик поэта, которому адресовано стихотворение «Стихи к Блоку»?

Укажите традиционный лирический жанр, с которым сближается стихотворение М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку».

Как называется повтор слова или группы слов в начале смежных строк стихотворения:Имя твое – птица в руке, // Имя твое – льдинка на языке…?

Укажите прием, основанный на уподоблении одних явлений другим и образующий образно-ассоциативный ряд в стихотворении М.И. Цветаевой.

Каким термином обозначаются образные определения, придающие лирическому высказыванию особую выразительность («ключевой, ледяной, голубой глоток»)?

Какой стилистический прием использует М.И. Цветаева в строке «В нежную стужу недвижных век»?

***Какие чувства преобладают в лирическом высказывании героини стихотворения М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку»?***

***Кто из русских поэтов, подобно М.И. Цветаевой, обращался в своей лирике к друзьям или собратьям по перу и что объединяет произведения подобного рода?***

Почему в одном из своих стихотворений, размышляя о поэзии, А.А. Ахматова сказала: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда…»? (По лирике А.А. Ахматовой.)

ПОСЛУШАЙТЕ

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плево́чки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит –

чтоб обязательно была звезда! –

клянется –

не перенесет эту беззвёздную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звёзды

зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

*(В.В. Маяковский, 1914)*

Поэт соотносит людскую массу, равнодушную к звездам, с тем, кто называет их «жемчужиной».

Как называется использованный автором приём противопоставления предметов и явлений?

К какому авангардистскому течению в поэзии начала XX века относится раннее творчество В.В. Маяковского?

Стихотворение открывается и заканчивается одним и тем же обращением. Как называется подобный тип композиции?

К кому и почему обращается поэт в своём стихотворении?

Назовите тематическую разновидность лирики, к которой принадлежит стихотворение В.В. Маяковского «Послушайте!» и которая обращена к «вечным» вопросам бытия.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1)** | риторический вопрос |
|  | **2)** | Анафора |
|  | **3)** | Сравнение |
|  | **4)** | метонимия |
|  | **5)** | Эпитет |

В каких произведениях русских поэтов герои обращаются к звездам и в чём эти произведения созвучны стихотворению В.В. Маяковского «Послушайте»?

РУСЬ СОВЕТСКАЯ (фрагмент)

*А. Сахарову*

Тот ураган прошёл. Нас мало уцелело.

На перекличке дружбы многих нет.

Я вновь вернулся в край осиротелый,

В котором не был восемь лет.

Кого позвать мне? С кем мне поделиться

Той грустной радостью, что я остался жив?

Здесь даже мельница – бревенчатая птица

С крылом единственным – стоит, глаза смежив.

Я никому здесь не знаком,

А те, что помнили, давно забыли.

И там, где был когда-то отчий дом,

Теперь лежит зола да слой дорожной пыли.

А жизнь кипит.

Вокруг меня снуют

И старые и молодые лица.

Но некому мне шляпой поклониться,

Ни в чьих глазах не нахожу приют.

И в голове моей проходят роем думы:

Что родина?

Ужели это сны?

Ведь я почти для всех здесь пилигрим угрюмый

Бог весть с какой далёкой стороны.

И это я!

Я, гражданин села,

Которое лишь тем и будет знаменито,

Что здесь когда-то баба родила

Российского скандального пиита.

Но голос мысли сердцу говорит:

"Опомнись! Чем же ты обижен?

Ведь это только новый свет горит

Другого поколения у хижин.

Уже ты стал немного отцветать,

Другие юноши поют другие песни.

Они, пожалуй, будут интересней –

Уж не село, а вся земля им мать".

Ах, родина! Какой я стал смешной.

На щёки впалые летит сухой румянец.

Язык сограждан стал мне как чужой,

В своей стране я словно иностранец.

Вот вижу я:

Воскресные сельчане

У волости, как в церковь, собрались.

Корявыми, немытыми речами

Они свою обсуживают "жись".

Уж вечер. Жидкой позолотой

Закат обрызгал серые поля.

И ноги босые, как тёлки под ворота,

Уткнули по канавам тополя <…>

*(С.А. Есенин , 1924 г.)*

Определите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Русь Советская» (без указания количества стоп).

Каково состояние лирического героя, вернувшегося в родной край после долгого отсутствия?

Вернувшись в родное село, лирический герой видит другую жизнь и задает себе вопросы, не требующие ответа, но отражающие его внутреннее эмоциональное состояние. Как называются такие вопросы.

Описывая односельчан, С.А. Есенин использует обиходный язык, далекий от литературной нормы («жись»). Как называется такой язык?

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последней строфе данного фрагмента (цифры укажите в любом порядке).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1)** | Метафора |
|  | **2)** | Неологизм |
|  | **3)** | Сравнение |
|  | **4)** | Гипербола |
|  | **5)** | Эпитет |

В стихотворениях каких русских поэтов XIX–XX вв. возникает образ Родины и какие мотивы сближают их со стихотворением С.А. Есенина «Русь Советская»?

Как называется нарушение привычного порядка слов, к которому прибегает автор с определённой смысловой целью («пилигрим угрюмый»)?

ПРО ЭТИ СТИХИ

На тротуарах истолку

С стеклом и солнцем пополам,

Зимой открою потолку

И дам читать сырым углам.

Задекламирует чердак

С поклоном рамам и зиме,

К карнизам прянет чехарда

Чудачеств, бедствий и замет.

Буран не месяц будет месть,

Концы, начала заметёт.

Внезапно вспомню: солнце есть;

Увижу: свет давно не тот.

Галчонком глянет Рождество,

И разгулявшийся денёк

Откроет много из того,

Что мне и милой невдомёк.

В кашне, ладонью заслонясь,

Сквозь фортку крикну детворе:

Какое, милые, у нас

Тысячелетье на дворе?

Кто тропку к двери проторил,

К дыре, засыпанной крупой,

Пока я с Байроном курил,

Пока я пил с Эдгаром По?

Пока в Дарьял, как к другу, вхож,

Как в ад, в цейхгауз и в арсенал,

Я жизнь, как Лермонтова дрожь,

Как губы в вермут окунал.

(Б.Л. Пастернак, 1917 г.)

В чём смысл затворничества лирического героя стихотворения Б.Л. Пастернака?

Как называется нарушение привычного порядка слов, к которому прибегает автор с определённой смысловой целью («к карнизам прянет чехарда», «кто тропку к двери проторил» и т.п.)?

Назовите приём художественного изображения, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы («задекламирует чердак»).

Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Про эти стихи» (без указания количества стоп).

Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чём их произведения близки стихотворению Б. Л. Пастернака?

Укажите термин, обозначающий единоначатие, повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

Пока я с Байроном курил,

Пока я пил с Эдгаром По?

Какими мотивами и образами представлена любовная лирика А.А. Ахматовой?

РЕКВИЕМ (фрагмент)

Перед этим горем гнутся горы,

Не течёт великая река,

Но крепки тюремные затворы,

А за ними «каторжные норы»

И смертельная тоска.

Для кого-то веет ветер свежий,

Для кого-то нежится закат *–*

Мы не знаем, мы повсюду те же,

Слышим лишь ключей постылый скрежет

Да шаги тяжёлые солдат.

Подымались как к обедне ранней,

По столице одичалой шли,

Там встречались, мёртвых бездыханней,

Солнце ниже, и Нева туманней,

А надежда всё поёт вдали.

Приговор… И сразу слёзы хлынут,

Ото всех уже отделена,

Словно с болью жизнь из сердца вынут,

Словно грубо навзничь опрокинут,

Но идёт… Шатается… Одна.

Где теперь невольные подруги

Двух моих осатанелых лет?

Что им чудится в сибирской вьюге,

Что мерещится им в лунном круге?

Им я шлю прощальный мой привет.

*(А.А. Ахматова, 1935–1940 гг.)*

Назовите приём художественного изображения, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы, явления природы: «нежится закат».

Укажите жанр произведения А.А. Ахматовой «Реквием».

Почему лирическое «я» заменяется в произведении А.А. Ахматовой лирическим «мы»?

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении (цифры укажите в порядке возрастания).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1)** | сравнение |
|  | **2)** | анафора |
|  | **3)** | неологизм |
|  | **4)** | риторический вопрос |
|  | **5)** | ирония |

Как называется литературное направление, достигшее своего расцвета во 2 половине ХIХ века и определяющее художественную специфику ахматовского «Реквиема»?

Выпишите эпитеты из следующих строк:

Для кого-то веет ветер свежий,

Для кого-то нежится закат *–*

Мы не знаем, мы повсюду те же,

Слышим лишь ключей постылый скрежет…

В каких произведениях русской классики отражены трагические события русской истории и в чём эти произведения созвучны «Реквиему» А.А. Ахматовой?