МОРЕ

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою:

Что движет твое необъятное лоно?

Чем дышит твоя напряженная грудь?

Иль тянет тебя из земныя неволи

Далекое светлое небо к себе?..

Таинственной, сладостной полное жизни,

Ты чисто в присутствии чистом его:

Ты льешься его светозарной лазурью,

Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые

И радостно блещешь звездами его.

Когда же сбираются темные тучи,

Чтоб ясное небо отнять у тебя –

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

И мгла исчезает, и тучи уходят,

Но, полное прошлой тревоги своей,

Ты долго вздымаешь испуганны волны,

И сладостный блеск возвращенных небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;

Обманчив твоей неподвижности вид:

Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,

Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

(В.А. Жуковский, 1822 г.)

1. Назовите приём одушевления предметов и явлений, к которому прибегает В.А. Жуковский, создавая образ моря:

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,

Тревожною думой наполнено ты.

2. Какое художественное средство, усиливающее выразительность речи, использует поэт в строках:

«Ты чисто в присутствии чистом его:

 Ты льёшься его светозарной лазурью…

 Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

 Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу…»?

3. Каким термином обозначают резкое противопоставление предметов и явлений в художественном произведении? (бездна моря – светлое небо).

4. Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении общепринятой последовательности слов в предложении (например, «…наполнено ты», «…тайну твою», «…облака золотые», «обманчив твоей неподвижности вид»).

5. Укажите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского «Море».

6. ***Как в стихотворении «Море» отражено романтическое видение мира?***

7. ***В творчестве каких русских поэтов образы природы наделяются философским содержанием и в чём их произведения сопоставимы со стихотворением В.А. Жуковского? (Приведите 2-3 примера и обоснуйте свой выбор.)***

8. Назовите литературное направление, одним из ярких представителей которого в России был В.А. Жуковский и принципы которого нашли своё воплощение в стихотворении «Море».

9. Каково авторское определение жанра стихотворения «Море»?

10. В начале стихотворения лирический герой обращается к морю с вопросами, на которые пытается ответить сам. Как называются подобные вопросы?

11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

1) олицетворение

 2) эпитет

 3) гротеск

4) анафора

5) неологизм

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

12. Определите размер, которым написано стихотворение В.А. Жуковского «Море» (без указания количества стоп).

***13. Что даёт основание отнести стихотворение В.А. Жуковского «Море» к философской лирике?***

***14. Кто из русских поэтов обращался к образу моря и в чём их произведения могут быть сопоставлены с «Морем» В.А. Жуковского?***