**Действие 1**

**Явление 4**

**Фамусов**

<…>

 Ужасный век! Не знаешь, что начать!

 Все умудрились не по летам.

 А пуще дочери, да сами добряки.

 Дались нам эти языки!

Бepeм же побродяг, и в дом и по билетам,

 Чтоб наших дочерей всему учить, всему –

 И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!

 Как будто в жены их готовим скоморохам.

 Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

 Дал чин асессора и взял в секретари;

 В Москву переведен через мое содейство;

 И будь не я, коптел бы ты в Твери.

 **София**

 Я гнева вашего никак не растолкую.

 Он в доме здесь живет, великая напасть!

 Шел в комнату, попал в другую.

 **Фамусов**

 Попал или хотел попасть?

 Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

**София**

 Вот в чем, однако, случай весь:

 Как давиче вы с Лизой были здесь,

 Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,

 И бросилась сюда я со всех ног...

 **Фамусов**

 Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.

 Не в пору голос мой наделал им тревог!

**София**

По смутном сне безделица тревожит;

 Сказать вам сон: поймете вы тогда.

**Фамусов**

 Что за история?

**София**

 Вам рассказать?

 **Фамусов**

 Ну да.

 *(Садится.)*

**София**

 Позвольте... видите ль... сначала

 Цветистый луг; и я искала

 Траву

 Какую-то, не вспомню наяву.

 Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

 Увидим – будто век знакомы,

 Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,

 Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...

**Фамусов**

 Ах! матушка, не довершай удара!

 Кто беден, тот тебе не пара.

 **София**

 Потом пропало все: луга и небеса. –

 Мы в темной комнате. Для довершенья чуда

 Раскрылся пол – и вы оттуда,

Бледны, как смерть, и дыбом волоса!

 Тут с громом распахнули двери

 Какие-то не люди и не звери,

 Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.

 Он будто мне дороже всех сокровищ,

 Хочу к нему – вы тащите с собой:

 Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!

 Он вслед кричит!.. –

 Проснулась. – Кто-то говорит, –

 Ваш голос был; что, думаю, так рано?

 Бегу сюда – и вас обоих нахожу.

 *(А.С. Грибоедов, «Горе от ума».)*

1. Разговор Cофьи и Фамусова происходит до появления в пьесе ее главного героя Чацкого и завязки основных событий. Как называется этап действия, предшествующий завязке и отображающий положение действующих лиц до начала действия?
2. Укажите фамилию персонажа, к которому обращается Фамусов в конце первой реплики.
3. Назовите жанр пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Как называется форма общения между действующими лицами (например, разговор между Софьей и Фамусовым), которая служит способом характеристики персонажей и мотивирует развитие сюжета?
5. Многие высказывания героев пьесы «Горе от ума» вошли в повседневную разговорную речь. Как называется суждение общего характера, выражающее в лаконичной художественной форме законченную и обобщенную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод («И будь не я, коптел бы ты в Твери»)?
6. Как называется краткая характеристика автором происходящего на сцене, представляющая собой рекомендацию актерам в отношении их поведения, жестов, мимики, темпа речи и т.д. (например, *садится*)?
7. С первых сцен пьесы в ней намечается противостояние «старшего» и «младшего» поколений. Как называется острое противоречие, столкновение, лежащее в основе драматургического действия?
8. Как соотносится с реальными событиями пьесы придуманный Софьей сон?
9. В каких произведениях русской классики описаны сны героев и в чем их можно сравнить со сном героини пьесы А.С. Грибоедова? (Приведите 2–3 примера с указанием авторов.)

**Фамусов**

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.

Не в пору голос мой наделал им тревог!

**София**

По смутном сне безделица тревожит;

Сказать вам сон: поймете вы тогда.

**Фамусов**

Что за история?

**София**

Вам рассказать?

**Фамусов**

Ну да.

*(Садится.)*

**София**

Позвольте... видите ль... сначала

Цветистый луг; и я искала

Траву

Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

Увидим – будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,

Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...

**Фамусов**

Ах! матушка, не довершай удара!

Кто беден, тот тебе не пара.

**София**

Потом пропало все: луга и небеса. –

Мы в темной комнате. Для довершенья чуда

Раскрылся пол – и вы оттуда,

Бледны, как смерть, и дыбом волоса!

Тут с громом распахнули двери

Какие-то не люди и не звери,

Нас врознь – и мучили сидевшего со мной.

Он будто мне дороже всех сокровищ,

Хочу к нему – вы тащите с собой:

Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!

Он вслед кричит!.. –

Проснулась. – Кто-то говорит, –

Ваш голос был; что, думаю, так рано?

Бегу сюда – и вас обоих нахожу.

**Фамусов**

Да, дурен сон, как погляжу.

Тут все есть, коли нет обмана:

И черти и любовь, и страхи и цветы.

Ну, сударь мой, а ты?

**Молчалин**

Я слышал голос ваш.

**Фамусов**

Забавно.

Дался им голос мой, и как себе исправно

Всем слышится, и всех сзывает до зари!

На голос мой спешил, за чем же? – говори.

**Молчалин**

С бумагами-с.

**Фамусов**

Да! их недоставало.

Помилуйте, что это вдруг припало

Усердье к письменным делам!

*(Встает.)*

Ну, Сонюшка, тебе покой я дам:

Бывают странны сны, а наяву страннее;

Искала ты себе травы,

На друга набрела скорее;

Повыкинь вздор из головы;

Где чудеса, там мало складу. –

Поди-ка, ляг, усни опять.

*(Молчалину)*

Идем бумаги разбирать.

*(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

1. В бланк ответа впишите термин, обозначающий тип развёрнутого высказывания героини, которая в этом эпизоде подробно рассказывает о своем сне.
2. Как в литературоведении классифицируют (по тематическому принципу) тип конфликта пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», связанный с сюжетной линией Софья – Молчалин – Чацкий?
3. Софья, Фамусов, Чацкий – главные герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», а как в драматургии называют таких персонажей как Лиза (Репетилов, князья Тугоуховские и др.)?
4. Укажите название литературного направления XVIII в., традицию которого продолжает Грибоедов, наделяя некоторых героев своей реалистической пьесы «говорящими» фамилиями – характеристиками.

**ЯВЛЕНИЕ 11**

**София, Лиза, Молчалин.**

**София**

Молчалин! Как во мне рассудок цел остался!

Ведь знаете, как жизнь мне ваша дорога!

Зачем же ей играть, и так неосторожно?

Скажите, что у вас с рукой?

Не дать ли капель вам? Не нужен ли покой?

Пошлемте к доктору, пренебрегать не должно.

**Молчалин**

Платком перевязал, не больно мне с тех пор.

**Лиза**

Ударюсь об заклад, что вздор;

И если б не к лицу, не нужно перевязки;

А то не вздор, что вам не избежать огласки:

На смех, того гляди, подымет Чацкий вас;

И Скалозуб, как свой хохол закрутит,

Расскажет обморок, прибавит сто прикрас;

Шутить и он горазд, ведь нынче кто не шутит!

**София**

А кем из них я дорожу?

Хочу – люблю, хочу – скажу.

Молчалин! Будто я себя не принуждала?

Вошли вы, слова не сказала,

При них не смела я дохнуть,

У вас спросить, на вас взглянуть.

**Молчалин**

Нет, Софья Павловна, вы слишком откровенны.

**София**

Откуда скрытность почерпнуть!

Готова я была в окошко к вам прыгнуть.

Да что мне до кого? До них? До всей вселенны?

Смешно? – пусть шутят их; досадно? – пусть бранят.

**Молчалин**

Не повредила бы нам откровенность эта.

**София**

Неужто на дуэль вас вызвать захотят?

**Молчалин**

Ах! Злые языки страшнее пистолета.

**Лиза**

Сидят они у батюшки теперь,

Вот кабы вы порхнули в дверь

С лицом веселым, беззаботно:

Когда нам скажут, что хотим –

Куда как верится охотно!

И Александр Андреич, – с ним

О прежних днях, о тех проказах

Поразвернитесь-ка в рассказах,

Улыбочка и пара слов,

И кто влюблен – на всё готов.

**Молчалин**

Я вам советовать не смею.

*(Целует ей руку.)*

**София**

Хотите вы?.. Пойду любезничать сквозь слез;

Боюсь, что выдержать притворства не сумею.

Зачем сюда бог Чацкого принес!

*(Уходит).*

*(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

1. Укажите род литературы, к которому принадлежит пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Кому из героев, участвующих в этой сцене, принадлежат афоризмы: «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь», «Частенько там мы покровительство находим, где не метим», «В чинах мы небольших…»?
3. Укажите термин, которым в литературе обозначают авторские пояснения в тексте пьесы, сопровождающие действия героев: «Целует ей руку», «Уходит» и др.
4. Как называют созвучие концов стихотворных строк:

«А кем из них я дорожу?

Хочу – люблю, хочу – скажу.

Молчалин! Будто я себя не принуждала?

Вошли вы, слова не сказала,

При них не смела я дохнуть,

У вас спросить, на вас взглянуть»

**Фамусов, Слуга**

**Фамусов**

Петрушка, вечно ты с обновкой,

С разодранным локтем. Достань-ка календарь;

Читай не так, как пономарь;

А с чувством, с толком, с расстановкой.

Постой же. – На листе черкни на записном,

Противу будущей недели:

К Прасковье Федоровне в дом

Во вторник зван я на форели.

Куда как чуден создан свет!

Пофилософствуй – ум вскружится;

То бережешься, то обед:

Ешь три часа, а в три дни не сварится!

Отметь-ка, в тот же день… Нет, нет,

В четверг я зван на погребенье.

Ох, род людской! пришло в забвенье,

Что всякий сам туда же должен лезть,

В тот ларчик, где ни стать, ни сесть.

На память по себе намерен кто оставить

Житьем похвальным, вот пример:

Покойник был почтенный камергер,

С ключом, и сыну ключ умел доставить;

Богат, и на богатой был женат;

Переженил детей, внучат;

Скончался; все о нем прискорбно поминают,

Кузьма Петрович! Мир ему! –

Что за тузы в Москве живут и умирают! –

Пиши: в четверг, одно уж к одному,

А может в пятницу, а может и в субботу,

Я должен у вдовы, у докторши, крестить.

Она не родила, но по расчету

По моему: должна родить.

**Фамусов, Слуга, Чацкий.**

**Фамусов**

А, Александр Андреич, просим,

Садитесь-ка.

**Чацкий**

Вы заняты?

**Фамусов** *(Слуге)*

Поди.

*(Слуга уходит)*

Да, разные дела на память в книгу вносим,

Забудется, того гляди.

**Чацкий**

Вы что-то не веселы стали;

Скажите, отчего? Приезд не в пору мой?

Уж Софье Павловне какой

Не приключилось ли печали?..

У вас в лице, в движеньях суета.

**Фамусов**

Ах! батюшка, нашел загадку:

Не весел я!.. В мои лета

Не можно же пускаться мне вприсядку!

**Чацкий**

Никто не приглашает вас;

Я только что спросил два слова

ОбСофье Павловне: быть может, нездорова?

**Фамусов**

Тьфу, господи прости! Пять тысяч раз

Твердит одно и то же!

То Софьи Павловны на свете нет пригоже,

То Софья Павловна больна.

Скажи, тебе понравилась она?

Обрыскал свет; не хочешь ли жениться?

**Чацкий**

А вам на что?

**Фамусов**

Меня не худо бы спроситься,

Ведь я ей несколько сродни;

По крайней мере искони

Отцом недаром называли.

*(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)*

1. Как называется форма высказывания персонажа, к которой прибегает драматург в начале данного фрагмента?
2. Фамусов, раздосадованный желанием Чацкого говорить только о Софье, восклицает: «Пять тысяч раз твердит одно и то же!». Как называется этот прием?
3. Укажите термин, которым обозначают устаревшие слова «кафтан», «ключ» (как знак отличия).

**Действие 4**

**Явление 4**

**<…>**

   **Репетилов**

           Напрасно страх тебя берёт,

   Вслух, громко говорим, никто не разберёт.

   Я сам, как схватятся о камерах\*,  присяжных,

           О Бейроне , ну о матерьях  важных,

   Частенько слушаю, не разжимая губ;

   Мне не под силу, брат, и чувствую, что глуп.

   Ax, Alexandre! у нас тебя недоставало;

   Послушай, миленький, потешь меня хоть мало;

   Поедем-ка сейчас; мы, благо, на ходу;

           С какими я тебя сведу

   Людьми!!! Уж на меня нисколько не похожи!

   Что за люди, moncher! Сок умной молодёжи!

   **Чацкий**

   Бог с ними и с тобой. Куда я поскачу?

   Зачем? в глухую ночь? Домой, я спать хочу.

   **Репетилов**

   Э! брось! кто нынче спит? Ну, полно,

                                                               без прелюдий,

   Решись, а мы!.. у нас... решительные люди,

                 Горячих дюжина голов!

   Кричим – подумаешь, что сотни голосов!..

   **Чацкий**

   Да из чего беснуетесь вы столько?

   **Репетилов**

   Шумим, братец, шумим…

   **Чацкий**

   Шумите вы? и только?

   **Репетилов**

   Не место объяснять теперь и недосуг,

              Но государственное дело:

              Оно, вот видишь, не созрело,

                    Нельзя же вдруг.

   Что за люди! moncher! Без дальних я историй

         Скажу тебе: во-первых, князь Григорий!!

   Чудак единственный! нас со смеху морит!

   Век с англичанами, вся английская складка,

        И так же он сквозь зубы говорит,

   И так же коротко обстрижен для порядка.

         Ты не знаком? о! познакомься с ним.

              Другой – Воркулов Евдоким;

         Ты не слыхал, как он поет? о! диво!

               Послушай, милый, особливо

         Есть у него любимое одно:

   *"А! нон лашьяр ми, но, но, но"*. \*

              Ещё у нас два брата:

   Левон и Боринька, чудесные ребята!

         Об них не знаешь что сказать;

   Но если гения прикажете назвать:

          Удушьев Ипполит Маркелыч!!!

          Ты сочинения его

          Читал ли что-нибудь? хоть мелочь?

   Прочти, братец, да он не пишет ничего;

          Вот эдаких людей бы сечь-то,

   И приговаривать: писать, писать, писать;

   В журналах можешь ты, однако, отыскать

   Его *отрывок, взгляд и нечто*.

   Об чём бишь *нечто*? – обо всем;

   Всё знает, мы его на чёрный день пасем.

   Но голова у нас, какой в России нету,

   Не надо называть, узнаешь по портрету:

         Ночной разбойник, дуэлист,

   В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,

         И крепко на руку нечист;

   Да умный человек не может быть не плутом.

   Когда ж об честности высокой говорит,

         Каким-то демоном внушаем:

         Глаза в крови, лицо горит,

         Сам плачет, и мы все рыдаем.

   Вот люди, есть ли им подобные? Навряд...

   Ну, между ими я, конечно, зауряд ,

   Немножко поотстал, ленив, подумать ужас!

   Однако ж я, когда, умишком понатужась,

          Засяду, часу не сижу,

   И как-то невзначай, вдруг каламбур  рожу.

   Другие у меня мысль эту же подцепят

   Другие шестеро на музыку кладут,

   Другие хлопают, когда его дают.

          Брат, смейся, а что любо, любо:

   Способностями Бог меня не наградил,

   Дал сердце доброе, вот чем я людям мил,

   Совру – простят...

   **Лакей** *(у подъезда)*

   Карета Скалозуба!

   **Репетилов**

   Чья?

*(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)*

\*Камера – палата депутатов

|  |
| --- |
|  |

1. Как называются герои, которые на сцене не появляются (например, Воркулов, Удушьев)?
2. Какое художественное средство, основанное на переносе свойств одного явления на другое по принципу их сходства, использовано  Репетиловым для характеристики членов Английского клуба: «сок умной молодёжи»?
3. Назовите жанр пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Черты какого литературного направления XVII–XVIII веков, требующего от драматурга соблюдения правила «трёх единств», нашли отражение в пьесе «Горе от ума»?
5. Как называются фамилии, характеризующие литературного персонажа, подчёркивающие наиболее яркую его черту (Репетилов, Удушьев)?
6. Рассказ Репетилова об Английском клубе представляет собой развёрнутое высказывание. Укажите термин, которым обозначают подобные высказывания.
7. В чём заключается своеобразие финала комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
8. Установите соответствие между персонажами пьесы и принадлежащими им высказываниями.К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|    |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **А)** | Чацкий |
| **Б)** | Репетилов |
| **В)** | Скалозуб |

 |     |

|  |  |
| --- | --- |
| **1)** | «Я жалок, я смешон, я неуч, я дурак». |
| **2)** | «Что за тузы в Москве живут и умирают!». |
| **3)** | «Чины людьми даются,А люди могут обмануться». |
| **4)** | «Избавь. Ученостью меня не обморочишь». |

 |

 |

1. Что даёт основание утверждать, что Репетилов выступает в качестве пародийного «двойника» Чацкого?
2. В каких произведениях русской классики главных героев сопровождают их «двойники» и в чём эти произведения можно сопоставить с грибоедовской пьесой?

***Почему Софья, героиня комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», по выражению автора, – «девушка, сама не глупая, предпочитает дурака умному человеку»?***

***Почему в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так много второстепенных персонажей?***

***Что позволило М.Е. Салтыкову-Щедрину назвать Молчалина одной из самых страшных фигур русского общества? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».)***

***Почему Фамусов и Чацкий произносят самые большие и содержательные монологи в пьесе? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)***

***В чём своеобразие конфликта Чацкого с фамусовским обществом? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)***

***Как вы понимаете слова И.А. Гончарова «В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, ее рисунок, тогдашний дух, исторический момент и нравы»? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)***

***Почему особым достижением Грибоедова-драматурга А.С. Пушкин считал язык комедии? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».)***

***Что даёт основание рассматривать пьесу А.С. Грибоедова «Горе от ума» как трагикомедию?***