

государственное бюджетное нетиповое  
общеобразовательное учреждение  
«Губернаторская женская гимназия-интернат»  
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания  
методического объединения  
учителей художественных  
от «29» 08 2022г.  
№ 1  
Рука Елены Н.В.  
Подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР Смирнов / Г.В. Скичко  
Подпись  
от «29» 08 2022г.  
ФИО

УТВЕРЖДЕНО  
Решением педагогического  
совета  
от «26» 08 2022г.  
Протокол № 1  
Председатель Сапего /А.В. Сапего



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
студия авторской песни  
«АККОРД»  
Для обучающихся  
15-17 лет  
Срок реализации 3 года

Разработчик:  
Трофимова Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Кемеровский МО  
с. Елыкаево  
2022г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	стр.8
3. Учебно–тематический план 1 года обучения.....	стр.10
4. Содержание программы 1 года обучения.....	стр.11
5. Учебно–тематический план 2 года обучения.....	стр.13
6. Содержание программы 2 года обучения. ....	стр.14
7. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	стр.15
8. Содержание программы 3 года обучения.....	стр.16
9. Условия реализации программы.....	стр.17
10.Словарь терминов.....	стр.18
11. Список литература для педагогов.....	стр.19
12.Список литературы для обучающихся.....	стр.20
13.Приложение 1.....	стр.21
14.Приложение 2.....	стр.27

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа Студии авторской песни «Аккорд» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242).
- Устав образовательного учреждения
- Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
- Инструкция по ТБ.

Программа соответствует действующим законодательным актам, нормативно-

правовым и программным документам, в том числе требованиям ФГОС к результатам освоения ООП.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, и рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается

гитара. Гитара - струнный музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы.

Решение задач музыкального образования учащихся требует от педагога дополнительного образования тщательного планирования работы и разработки программы, опираясь на педагогический опыт и творческое воображение. Только тогда можно последовательно и систематически развивать интересы и вкусы учащихся, их музыкальные, творческие способности, формировать взгляды, убеждения, навыки и умения.

Студия авторской песни «Аккорд» - программа дополнительного образования детей **художественной направленности**. Эта программа позволяет познакомиться с основами гитарного искусства и включает в себя изучение аккордовой системы, а также культурных ценностей в области авторской песни.

Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» Николая Анатольевича Смирнова, педагога дополнительного образования г. Санкт – Петербурга и личного практического опыта.

**Актуальность.** Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества. Актуальность программы заключается еще и в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту и исполнение произведений под его аккомпанемент, дети получат реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что реализуется она в условиях Губернаторской женской гимназии – интерната, а это

влечет ряд существенных отличий от обучения игре на гитаре в общеобразовательной школе. К таким различиям относятся возрастные особенности (начало обучения в старшем школьном возрасте), разнородность обучающихся по способностям и уровню подготовки, кратковременность обучения в учреждении. В основу разработки программы «Аккорд» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Педагогическая целесообразность.**

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами, вокальными навыками.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

**Цель:** создание условий для формирования знаний в области авторской песни, развития творческих способностей обучающихся, воспитания общей культуры посредством обучения игре на гитаре.

### **Задачи:**

-образовательные:

- Познакомить обучающихся с историей развития авторской песни; сформировать умения и навыки игры на гитаре;

-воспитательные:

- Приобщить обучающихся к искусству и культуре в сфере авторской песни; способствовать воспитанию художественного вкуса;

-развивающие:

- Развить у обучающихся чувства ритма, музыкальный слух; способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

В данной программе делается упор на изучение аккордовой системы, чему реально можно научиться за 3 года обучения в гимназии. Это и является **отличительной особенностью** программы студии авторской песни «Аккорд».

Программа состоит из трех разделов:

Раздел **«История возникновения авторской песни»** помогает обучающимся в овладении знаниями основных этапов развития авторской песни, знакомит с самыми первыми бардовскими песнями и их авторами.

Раздел **«Аkkордовая система»** дает обучающимся знания основных аккордов, что помогает обучающимся исполнять ту или иную песню или мелодию.

Раздел **«Творчество авторов бардовских песен 20-21 века»** включает в себя изучение автобиографии авторов, а также их песен. Цель этого раздела не только дать широкое представление об авторской песни, но и пробудить у обучающихся интерес к культуре, искусству в сфере авторской песни. Данный раздел включает изучение российских авторов, в том числе и авторов Кузбасса. Также в этом разделе обучающимся дается возможность попробовать самостоятельно написать песню и воплотить ее в жизнь.

Все это позволяет усилить выразительность исполнения, развитие импровизированных способностей, достижение наибольшего «раскрытия» обучающихся.

Программа студии авторской песни «Аккорд» предназначена для старшего школьного возраста и рассчитана на 3 года обучения.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю. Программа имеет практико-ориентированный характер. Основной формой занятий является практические занятия, где гимназистки отрабатывают технику игры на гитаре. Теоретические сведения по музыкальной грамоте, истории авторской песни и другим темам программы, преподаются на занятиях-лекциях. Кроме того, демонстрационные занятия, просмотр

видеоматериалов, также дают положительный обучающий и воспитательный результат. Кроме групповых занятий программой предусмотрены индивидуальные занятия, они способствуют усвоению содержания программы, дают возможность обучающимся усовершенствовать исполнение песен под гитару.

#### **Формы подведения итогов**

Для подведения итогов реализации общеразвивающей программы студии авторской песни «Аккорд», могут использоваться следующие формы:

#### **Текущий контроль:**

- Контрольные вопросы по теоретическим темам программы;
- Выступления на общегимназических мероприятиях;
- Участие в конкурсах.

#### **Итоговый контроль:**

- Контрольное занятие;
- Отчетный концерт.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «АККОРД».

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Аккорд» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций:

В области исполнительской подготовки:

- владение основными навыками исполнения музыкальных произведений как сольно, так и в ансамбле;
- умение использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокальные произведения различных жанров и стилей;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать своё исполнение;
- владение навыками публичного выступления;

В области теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях в авторской песне.
- знаний лучших бардов в отечественной музыкальной культуре.
- знаний основ аккордовой системы.
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии гитарного искусства
- навыков вокального исполнения музыкального текста, пения с листа.

**Метапредметные результаты:**

- умение анализировать **результаты** своей деятельности;
- наличие первоначальных навыков самостоятельной работы в группе;
- умение адекватно воспринимать оценку выполнения своего задания;

**Предметные результаты:**

- знание специальной терминологии в области музыкального исполнительства;
- овладение умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения песен на **гитаре**;
- овладение техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой и других видах деятельности.

**Успешная реализация данной программы возможна при наличии ряда условий:**

1. Психолого-педагогический контакт педагога с детьми
2. Учебно-методическое обеспечение:
  - Методические материалы для педагога;
  - Методические материалы для обучающихся.
3. Материально-техническое обеспечение:
  - Класс с хорошим освещением;
  - Музыкальные инструменты (гитара)
  - Аудио (видео) техника.
  -

Данная программа может быть реализована в режиме дистанционного обучения.

В УМК (учебно-методическом комплекте) к программе разработаны текстовые, аудио-, видео- и презентационные учебные материалы для работы с учащимися по e-mail, в соцсетях и Instagram, в онлайн-режиме, в том числе с использованием Skype, в мессенджерах как WhatsApp, Viber и др. и на цифровых образовательных платформах.

### 3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика		
1.	<b>Введение.</b>	<b>1,5</b>	1,5	-	Организац ионное собрание	-
2.	<b>Происхождение авторской песни.</b>	<b>1,5</b>	1,5	-	лекция	-
3.	<b>Аkkордовая система</b>	<b>30</b>	4,5	25,5	Лекция и мастер- класс	зачет
4.	<b>Творчество авторов 20- 21 века.</b>	<b>13,5</b>	3	10,5	Лекция и мастер- класс	зачет
5.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1,5</b>	-	1,5	Контрольн ое занятие	Тест и практичес кое проигрыва ние
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>10,5</b>	<b>37,5</b>		

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Введение.**

Историческая справка. Цели и задачи объединения.

Знакомство с планом, расписанием и материально-технической базой объединения. Правила техники безопасности. Правила поведения при пожаре, возникновение ЧС.

### **2. Происхождение авторской песни.**

**Авторская песня, как жанр, возникший в середине 20 века.**

Смысловая и качественная нагрузка в авторской песни. Гармоническая функциональность музыкального материала. Основа жанра, первые авторы.

**Устройство гитары.**

Составные части гитары. Необходимые качества гитары. Струны, их обозначение, диапазон гитары.

### **3. Аккордовая система.**

#### **Простые аккорды.**

Латинские обозначения аккордов. Аккорды ля минор, ре минор, ми мажор, до мажор, соль мажор, ля септ, ре мажор.

**Практическая часть.** Техника исполнения аккордов ля минор, ре минор, ми мажор, до мажор, соль мажор, ля септ, ре мажор.

#### **Аппликатура.**

Расположение пальцев при игре на гитаре. Обозначения пальцев правой и левой рук. Первоначальные действия левой руки. Звука извлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах.

**Практическая часть.** Постановка правой руки. Техника звука извлечения большим, указательным и средним пальцами на различных струнах.

#### **Виды извлечения звука.**

Знакомство с переборами. Особенности звучания переборов. Простой перебор. Перебор восьмерка. Знакомство с щипком. Щипок частушечный.

Вальсовый щипок. Знакомство с боем. Простой и сложный бой.

**Практическая часть.** Техника темпоритмичного исполнения перебора, щипка и боя.

#### **4. Творчество авторов 20-21 века.**

**Ранние песни бардов.** Биография П. Когана. Ранние песни П. Когана. Поздний репертуар П. Когана. Биография М. Анчарова. Ранние песни М. Анчарова. Поздний репертуар М. Анчарова.

**Практическая часть.** Техника исполнения песен М. Анчарова и П. Когана. Подбор аккордов. Работа правой руки.

**Работа над песнями «Встреча друзей», «Перевал».** Знакомство с песней «Встреча друзей». Подбор аккордов к песне. Эмоциональная окраска песни «Встреча друзей». Знакомство с песней «перевал». Подбор аккордов к песне. Эмоциональная окраска песни «перевал».

**Практическая часть.** Техника исполнения песен «встреча друзей» и «перевал». Качественное эмоциональное исполнение данных песен.

#### **5.Итоговое занятие.** Выступление на общегимназическом празднике.

Анализ выступления.Чаепитие. Рекомендации обучающимся, для самостоятельной работы в летний период. Поощрение обучающихся.

## 5.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика		
1.	<b>Введение.</b>	<b>1,5</b>	1,5	-	Организационное собрание	-
2.	<b>Песни для души.</b>	<b>9</b>	1,5	7,5	Лекция и мастер – класс	зачет
3.	<b>Сложные аккорды – Барре.</b>	<b>13,5</b>	1,5	12	Лекция и мастер – класс	зачет
4.	<b>Мелодика в аккордовой системе.</b>	<b>10,5</b>	1,5	9	Лекция и мастер – класс	зачет
5.	<b>Оборудование и аксессуары для гитары.</b>	<b>1,5</b>	1,5	-	Лекция и мастер – класс	зачет
6.	<b>Барды 50- 70 годов.</b>	<b>10,5</b>	1,5	9	Лекция и мастер – класс	зачет
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1,5</b>	-	1,5	Контрольно – занятие	Тест и практическое проигрывание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>		

## **6.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Введение.** Цель, задачи и содержание работы в учебном году. Правила безопасности труда. Инструктажи по противопожарной безопасности и по антитеррору.

**2. Песни для души.** Туристические и студенческие песни. Настроение доверительного общения в песнях. Сборник песен «В нашу гавань заходили корабли». **Практическая часть.** Выбор туристической и студенческой песни для исполнения. Подбор аккордов. Техника исполнения песен.

**3. Сложные аккорды – Барре.** Латинские обозначения сложных аккордов. Аккорды фа мажор, соль мажор, си мажор, соль минор, си нонсепт аккорд. **Практическая часть.** Подбор баре - аккордов к песням. Замена простых аккордов, аккордами баре.

**4. Мелодика в аккордовой системе.** Работа правой руки. Защипывание двумя соседними пальцами смежных и не смежных струн. Извлечение звука с одновременным защипыванием басовой струны большим пальцем. Работа левой руки. Добавление мизинца к аккордам. Одновременная работа правой и левой рук, с использованием мизинца. **Практическая часть.** Проигрывание песен с добавлением мизинца. Техника игры в сочетании аккордов и дополнительных элементов.

**5. Оборудование и аксессуары для гитары.** Кападастр. Звукосниматель. Медиатор. Тюнер. Чехол. **Практическая часть.** Проигрывание песен с использованием кападастра. Автоматическая настройка гитары с использованием тюнера. Использование интернет ресурсов для настройки гитары

**6. Барды 50 -70-х годов.** Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кукина, Ю. Мирзаяна, В Туриянского. **Практическая часть.** Выбор песен, подбор аккордов, техника исполнения песен данных авторов.

**7. Итоговое занятие.** Отчетный концерт студии авторской песни «Аккорд». Анализ выступления. Чаепитие. Рекомендации обучающимся для самостоятельной работы в летний период. Поощрение лучших обучающихся.

## 7.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		общее	теория	практика		
1.	<b>Введение.</b>	1,5	1,5	-	Организационное собрание	-
2.	<b>Грушевский фестиваль авторской песни в Санкт – Петербурге. Фестивали Кузбасса.</b>	1,5	1,5	-	лекция	-
3.	<b>Работа в тональностях.</b>	12	1,5	10,5	Лекция и мастер - класс	зачет
4.	<b>Настройка и ремонт гитары.</b>	3	1,5	1,5	Лекция и мастер - класс	-
5.	<b>Современные барды.</b>	10,5	1,5	9	Лекция и мастер - класс	зачет
6.	<b>Авторская песня в Кузбассе.</b>	18	1,5	16,5	Лекция и мастер - класс	зачет
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	1,5	-	1,5	Контрольное занятие	Тест и практическое проигрывание
	<b>Итого</b>	48	9	39		

## **8.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1.Введение.** Повторение пройденного материала. Цель, задачи и содержание работы в учебном году. Правила безопасности труда. Инструктажи по противопожарной безопасности и по антитеррору.

**2.Грушевский фестиваль авторской песни в Санкт – Петербурге.** **Фестивали Кузбасса.** История возникновения грушевского фестиваля авторской песни. Условия участия в фестивале. Фестиваль авторской песни «Бабье лето» в г. Юрга. Фестиваль «Солнцеворот» в г. Абакан. Фестиваль «Песни белых облаков» г. Калтан.

**3.Работа в тональностях.** Аккорды в тональности ля минор, аккорды в тональности ми мажор, аккорды в тональности ре минор, модуляция. Замещение аккордов.

**Практическая часть.** Проигрывание песен со сменой тональностей, использование модуляции.

**4.Настройка гитары.** Высота звучания струн. Настройка гитары с помощью камертона. Настройка на слух. Настройка по чередованию струн. Автоматическая настройка тюнером. Настройка гитары через интернет. Замена струн. Нейлон или металлические струны. **Практическая часть.** Настройка гитары любым полюбившимся методом.

**5.Современные барды.** Творчество С. Матвиенко, В. Егорова, А. Розембаума, И. Орищенко. **Практическая часть.** Выбор песни. Подбор аккордов. Техника исполнения выбранной песни.

**6.Авторская песня в Кузбассе.** Кузбасские авторы: Н. Гилев, С. Пышненко, Л. Катерисова, А. Болотов, Т. Юрьева, А. Кузин и т.д, Создание новых песен обучающимися студии авторской песни «Аккорд».

**7. Итоговое занятие.** Выступление на концертах с новыми авторскими песнями. Анализ выступлений. Награждение лучших обучающихся студии авторской песни «Аккорд». Чаепитие.

## **9.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих:

### **Материально – техническое обеспечение**

- кабинет на 12 рабочих мест (ученические столы, стулья), светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим требованиям;
- стол педагога – 1шт;
- ученическая доска – 1шт;
- мультимедиа, проектор, компьютер;
- гитары – 6 шт

### **Методические материалы для педагога.**

#### **1. Лекционный материал по темам:**

- «Происхождение авторской песни»
- «Ранние песни бардов»
- «Современные авторы песен»
- «Кузбасские авторы»

### **Методические материалы для обучающихся.**

#### **1. Карточки и иллюстрации по темам:**

- «Работа в тональностях»
- «Простые аккорды»
- «Сложные аккорды – баре »

#### **2. Аудиоматериалы по разделам.**

- «Творчество авторов 20 -21 века»

#### **3. Видеоматериалы по темам:**

- «Современные авторы»;
- «Авторская песня в Кузбассе»

#### **4. Тесты для проверки знаний по темам:**

- «Составные части гитары»
- «Простые аккорды»
- «Сложные аккорды»
- «Настройка гитары»
- «История развития авторской песни»

#### **5. Тексты песен.**

## **10.СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АККОРД»**

Аккорд – созвучие и трех и более звуков

Аппликатура – способ обозначения пальцев

Арпеджио — разорванный аккорд, при котором ноты играются последовательно, а не одновременно.

Аранжировка — переложение музыкального произведения, написанного для другого инструмента

Баре – прием, когда указательный палец левой руки прижимает на одном ладу несколько струн или все. Бывает: большое (прижимаются все струны) и малое (прижимаются 2,3,4,5 струн)

Бемоль – знак, понижающий ноту на полтона

Диез – знак, повышающий ноту на полтона

Интервал – расстояние между двумя звуками (прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.)

Мелизмы - украшения

Темп – степень скорости исполнения

## **11.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. **Андреева, В. И.** Творческий потенциал личности [Текст] /В. И. Андреева. – М.: Изд-во «Культура»,2005. – 115с.
2. **Владимирский С. Н.** Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. **Головин, С.Н.** Уроки гитары [Текст]: учеб, пособие /Сост.: Головин С.Н. – М.: Искусство, 1997.
- 4.**Есипович, Н. Б.** Аккордовая аппликатура [Текст] / Н. Б. Есипович. М.: Изд-во «Эксмо», 2005. – 150с.
- 5.Закон РФ “Об образовании” от 13.01.1996 г. с изменениями от 24.10.2000, от 27.12.2000, от 30.12.2001.
- 6.**Конвенция “О правах ребенка”** от 13.06.1990.
- 7.**Корнеева, Л.П.** Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент [Текст]: учеб, пособие /Корнеева Л.П. – М.: Всесоюзное издательство «Российский композитор», 1995. – 276с.
- 8.**Красовская, В. М.** История культуры [Текст] / Красовская В. М. – Л.:Искусство, 1985.
9. **Каркассим.** «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркаssi; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
- 10.**В.Ф.Суханов.** Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.
- 11.**Ларичев, В.** Аккорды [Текст] / В. Ларичев. – М.: - Изд-во «Музыка», 2005. -89с.
- 12.**Монат, Н.** Научись играть на гитаре за 10 уроков [Текст] : учеб, пособие /(Н. Монат) .-Мн.: ООО «Попурри», 2007.-112с.

## **12.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. **Апухтина, Н.** Песни у костра. Сборник песен [Текст] /Сост. Н. Апухтина. –К.: Изд-во «Эксмо», 1998.-98с.
2. **Бокова, В.** Песни о любви. Сборник песен [Текст] / Сост. В. Бокова. – М.: Изд-во «Российский композитор», 2005.-86с.
3. **Мосолова, Т.** Песни нашего двора. Сборник песен [Текст] / Сост. Т. Мосолова. – М.:«Рипол классик», 2005. – 123с.
4. **Пилипенко, М.** Песенник. Выпуск 1 [Текст] / Сост. М. Пилипенко. – Т.: «Мюзикл», 1992. – 52с.
5. **Успенский, Э. Н.** Филина Э. Н. Сборник песен «В нашу гавань заходили корабли» [Текст] / Сост. Э.Н. Успенский, Э. Н. Филина. – М.: «Рипол классик», 2006. – 448с.
6. **Успенский, Э.Н.** Сборник песен. «В нашу гавань заходили корабли-2» / Сост. Э.Н. Успенский, Э.Н. Филина. – М.: «Рипол классик», 2006.- 480с.

## 13. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Приложение1

#### **Тесты для проверки знаний по программе объединения Авторской песни «Аккорд»**

##### **Пояснительная записка**

**Тест** – это инструмент, краткое стандартизованное испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющих объективно и надежно оценить исследуемые качества на основе использования статистических методов.

**Назначение тестов** — выявить и оценить у обучающихся результаты освоения образовательной программы объединения авторской песни «Аккорд».

##### **Характеристика структуры работы.**

Общее количество заданий в работе — 5 вопросов на каждом году обучения, которые представляют собой задания с выбором ответа.

Время выполнения работы — 20 минут. Дополнительного оборудования не требуется.

Материалы диагностической работы соответствуют содержанию программы объединения авторской песни «Аккорд».

##### **Система оценивания диагностической работы.**

За верное выполнение каждого задания, обучающийся, получает по 1 баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Если все ответы правильные ставим оценку «5»

Если есть один не правильный ответ - оценка «4»

Если 2 не правильных ответа – оценка «3»

Если 3 ошибки и больше – оценка неудовлетворительная, тест не сдан.

## **Тест для гитаристов 1 года обучения**

**В каком веке возник жанр – авторская песня?**

- А) в 19 веке
- Б) в середине 20 века
- В) в 17 веке.

*Правильный ответ – б.*

**Из каких основных частей состоит гитара?**

- А) гриф, барабан, струны.
- Б) гриф, барабан, струны, колки.
- В) гриф, струны, колки.

*Правильный ответ – б.*

**Назовите простые аккорды.**

- А) ля минор, ре минор до мажор.
- Б) ре минор, ля септ.
- В) ре минор, ля минор, ми мажор, до мажор, ля септ, соль мажор.

*Правильный ответ – в.*

**Назовите самых первых бардов России.**

- А) П. Коган, Г. Лепский, М. Анчарова.
- Б) Б. Окуджава, Н. Матвеева.
- В) Ю. Кукин, А. Мирзаян .

*Правильный ответ – а*

**Что является одеждой для гитары?**

- А) покрывало
- Б) мешок
- В) чехол.

*Правильный ответ – в.*

**Подводим итоги:**

Если все ответы правильные ставим оценку «5»

Если есть один не правильный ответ - оценка «4»

Если 2 не правильных ответа – оценка «3»

Если 3 ошибки и больше – оценка неудовлетворительная, тест не прошел.

**Тест для гитаристов 2 года обучения.**

**В каком году появились туристические и студенческие песни?**

А) в 1945 году

Б) в 1930 году

В) в 1975 году

*Правильный ответ – б.*

**Назовите сложные аккорды – баре.**

А) F G H Gm

Б) F Am H G

В) F Gm Dm H

*правильный ответ – а*

**На каких струнах работает мизинец ?**

А) Dm - 4 струна, Am - 6 струна, E - 5 струна

Б) Dm - 4 струна, Am - 5 струна, E - 6 струна

В) Dm - 3 струна, Am - 4 струна, E - 5 струна.

*Правильный ответ – б*

**Какое оборудование нам необходимо для гитары?**

А) тюнер, медиатор, полироль.

Б) звукосниматель, чехол, медиатор.

В) тюнер, кападастр, чехол, медиатор.

*Правильный ответ – в.*

**Назовите бардов 50-60 х годов.**

А) Высоцкий, Розембаум, Митяев.

Б) Окуджава, Визбор, Высоцкий, Кукин, Мирзаян, Туринский, Галич.

В) Визбор, Галич, Митяев, Пышненко, Катерисова.

*Правильный ответ – б.*

**Подводим итоги .**

Если все ответы правильные ставим оценку «5»

Если есть один не правильный ответ - оценка «4»

Если 2 не правильных ответа – оценка «3»

Если 3 ошибки и больше – оценка неудовлетворительная, тест не прошел.

## **Тест для гитаристов 3 года обучения.**

### **Какие фестивали авторской песни Вам известны?**

- А) Грушевский в Санкт – Петербурге, В Юрge «Бабье лето», в Абакане «Солнцеворот», в Калтане «Песни белых облаков»
- б) В Москве «пой песня», в Томске «Струна»
- в) в Юрge «Бабье лето», в Таштаголе «Звуки души», в Магадане «Северный ветер».

*Правильный ответ – а*

### **Назовите 3 основные тональности игры на гитаре.**

- А) Dm, Gm, Em
- Б) Dm, F, Am
- В) Am, Dm, Em

*Правильный ответ – в*

### **Сколько существует способов настройки гитары?**

- А) на слух, с помощью тюнера, по чередованию струн.
- Б) на слух, с помощью тюнера
- В) на слух, по чередованию струн.

*Правильный ответ – а*

### **Назовите современных бардов.**

- А) Матвиенко, Окуджава, Высоцкий
- Б) Матвиенко, Егоров, Розембаум, Орищенко
- В) Коган, Матвиенко, Розембаум, Орищенко.

*Правильный ответ – б.*

### **Назовите кузбасских авторов.**

- А) Гилев, Катерисова, Юрьева, Кузин, Розембаум.
- Б) Катерисова, Гилев, Юрьева, Кузин, Пышненко.
- В) Гилев, Кузин, Митяев, Орищенко

*Правильный ответ – б*

### **Подводим итоги .**

Если все ответы правильные ставим оценку «5»

Если есть один не правильный ответ - оценка «4»

Если 2 не правильных ответа – оценка «3»

Если 3 ошибки и больше – оценка неудовлетворительная, тест не прошел.

## **Список литературы к тестам.**

1. Головин С.Н. Уроки гитары [Текст]: учеб, пособие /Сост.: Головин С.Н. – М.: Искусство, 1997.
2. Есипович Н. Б. Аккордовая аппликатура [Текст] / Н. Б. Есипович. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005. – 150с.
3. Корнеева Л.П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент [Текст]: учеб, пособие /Корнеева Л.П. – М.: Всесоюзное издательство «Российский композитор», 1995. – 276с.
4. Ларичев В. Аккорды [Текст] / В. Ларичев. – М.: - Изд-во «Музыка», 2005. -89с.
5. Монат Н. Научись играть на гитаре за 10 уроков [Текст] : учеб, пособие /(Н. Монат) .-Мн.: ООО «Попурри», 2007.-112с.

## Приложение 2

### Анкета для детей

Дорогой друг!

Человек живет и развивается среди других людей. Они в соответствии со своими ценностями, проблемами, интересами объединяются в сообщества. В сообществе люди находят взаимопонимание, человеческое тепло, заботятся друг о друге. Вместе они многое могут. В сообществе усиливается способность каждого человека к созиданию окружающего мира. Коллектив \_\_\_\_\_ (направление) нашего Центра рад предоставить тебе такую возможность. Твои ответы помогут нам выстроить твой образовательный маршрут.

#### **I. Как ты узнал о коллективе?** (выбери и отметь не более 2-3 пунктов)

1. Посоветовали родители.
2. Посоветовал старший брат или сестра.
3. Посоветовал учитель.
4. Сам решил, т.к. давно интересовался этим.
5. Заранее выбрал вместе с другом, друзьями.
6. Выбрал из того, что предлагали, когда пришел записаться.
7. Что еще \_\_\_\_\_

#### **II. Почему ты выбрал именно этот коллектив?**

1. Хочу заниматься любимым делом.
2. Хочу больше знать.
3. Хочу, чтобы было какое-то занятие для души.
4. Может, найду здесь друзей.
5. Решил пойти, чтобы чем-то занять свободное время.

6. Пошел потому, что так хотели мои родители.
7. Пошел за компанию с друзьями.
8. Пришел просто так, из интереса.
9. Очень понравился кабинет, в котором проходят занятия.
10. Понравился педагог.
11. Воодушевили успехи моих товарищей.
12. Хочу добиться высокого мастерства в любимом деле.

***III. Расскажи немного о себе.***

1. Я ученик (ученица) \_\_\_\_\_ класса.
2. Я живу вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой, сестрой, братом.
3. У меня есть собака, кошка, попугай, \_\_\_\_\_.