

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей
учебно-исследовательских наук
от 29 08 2022г.

№ _____

Абакова

Подпись руководителя МО

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Скичко
Подпись

Скичко Г.В.
ФИО

от 29 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета

от 31 08 2022г.
Протокол № _____



Сапего
А. В.
Сапего
ФИО

Рабочая программа

Учебного предмета «Литература»

9 класс

Составитель программы

учитель литературы Белокопытов Андрей Сергеевич

Кемеровский МО

с. Елыкаево

2022 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА».

1. Личностные результаты освоения программы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

3. Предметные результаты освоения программы:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысливания.

2. Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1. Введение.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Тема 2. Из древнерусской литературы.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Тема 3. Русская литература конца 18 – начала 19 вв.

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (Д.И. Фонвизин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая

история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфики языка комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Тема 4. Русская литература 1/3 19 в.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Реализм в творчестве А.С. Пушкина. Художественный мир романа «Капитанская дочка». Мастерство А.С. Пушкина в раскрытии характеров. Проблема соотношения долга и чести и свободы в романе. Проблема жанра и особенности композиции романа. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные источники. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Тема 5. Русская литература середины 19 века.

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Лирическая ситуация 50—80х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского

национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественно сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Тема 6. Русская литература первой половины 20 в.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческой художественной идеи. «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, М. Булгакова).

Тема 7. Русская литература второй половины 20 в.

Литературный процесс 50—80х годов (проза В. Распутина, В. Астафьевы, В. Шукшина, Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Литературный процесс 50—80-х гг. Общая характеристика литературы послевоенных лет: периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Поэтическая «оттепель»: «громкая» «тихая» лирика (поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова). «Деревенская проза» 50—80-х годов (С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Белов, В. Распутин). Нравственно-философская проблематика прозы 70—80-х годов (произведения В. Астафьева). Творчество В. Шукшина. Жизненный и творческий писателя. Яркость и многогранность творчества В. Шукшина: кинематограф и литература. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х (Б. Окуджава, В. Высоцкий).

Тема 8. Современный литературный процесс.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90х годов (произведения Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Своеобразие современной реалистической прозы (Л. Петрушевская, В. Пелевин). Модернизм и постмодернизм в русской литературе конца 20 века: общая характеристика. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Тема 9. Литература народов России.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Духовные истоки национальных литератур. Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Многообразие таланта поэта. Пейзаж как атрибут национального мировосприятия и художественного своеобразия творчества Расула Гамзатова. Философская и любовная лирика: особенности мировосприятия лирического героя. Сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь, жгучая ненависть».

Жизнь и творчество М. Джалиля. Основная тематика и проблематика сборника «Моабитские тетради». Художественные особенности патриотической лирики М. Джалиля.

Тема 10. Зарубежная литература XX века.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Отражение в повести Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
9 класс, литература (102 часа, 3 часа в неделю).**

№№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из древнерусской литературы.	5
3.	Из литературы XVIII века.	11
4.	Литература первой половины XIX века.	62
5.	Литература второй половины XIX века: обзор с обобщением ранее изученного.	7
6.	Из литературы XX века.	10
7.	Литература народов России.	3
8.	Зарубежная литература XX века.	2
9.	Резерв.	1
10.	Итого:	102

4. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен:

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков середины XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать художественный текст;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, проблематику изученного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения о самостоятельно прочитанных произведениях.

5. Учебно-методическое обеспечение и список литературы.

Список литературы для учителя

1. Аверинцев С.С. Символ. КЛЭ. Т.6.
2. Аверинцев С.С.Филология. КЛЭ. Т.7.
3. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1989.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.
6. Бахтин М.М. Собр.соч. Т.1. М.,2003.
7. Бахтин М.М. Собр.соч. Т.5. М.,1996.
8. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.,1985.
9. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.,1994.
10. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л., 1966.
11. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
12. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М.,2003.
13. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.
14. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
15. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М.,1988.
16. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск, 1987.
17. Фёдоров В.В. О природе поэтической реальности. М.,1984.
18. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М.,1997.
19. Фуксон Л.Ю. Герменевтические параметры чтения художественного произведения // Н.Д. Тамарченко, А.А. Белянцева, М.Ю. Лучников, Л.Ю. Фуксон. Литературное произведение: проблемы теории и анализа. Вып.2. Кемерово, 2003.

Список литературы для учеников

1. Аверинцев С.С. Символ. КЛЭ. Т.6.
2. Батюто А.К. Комментарий к комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (любой год издания).
3. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.,1985.
4. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.,1994.
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М.,1988.
7. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: «Евгений Онегин» (литературный комментарий). М.,1975.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. (любой год издания).
9. Словарь литературоведческих терминов для учащихся (любой год издания).