

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей
школьно-учебных наук

от 29 08 2022г.

№ 1

Яблокова

Подпись руководителя МО

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Скичко
Подпись

Скичко Г.В.
ФИО

от 22 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета
от 21 08 2022г.

Протокол № 1

Председатель *Сапего* А. В.
Подпись

ФИО



Рабочая программа

Учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

11 класс

Составители программы:

учителя литературы Яблокова Ольга Дмитриевна, Стратович Алена
Константиновна, Белокопытов Андрей Сергеевич

Кемеровский МО

с. Елыкаево

2022г.

Пояснительная записка.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **формирование навыков освоения** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса.

В результате изучения литературы в 11 классе на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей конца XIX - XX веков;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения о самостоятельно прочитанных произведениях.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

11 класс, литература (102 часа, 3 часа в неделю).

№№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Раздел I. Литературный процесс конца 19-начала 20 века.	54
2.	Введение.	1
3.	Тема 1. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.	3
4.	Тема 2. Творчество А. И. Куприна.	4
5.	Тема 3. Судьба и творчество М. Горького.	6
6.	Тема 4. Зарубежная литература первой половины 20 века (обзор).	3
7.	Тема 5. Русская поэзия конца 19 – начала 20 вв.	11
8.	Тема 6. Поэзия А. А. Блока.	6
9.	Тема 7. Творчество В.В. Маяковского.	4
10.	Тема 8. Творчество С.А. Есенина.	5
11.	Тема 9. Лирика М.И. Цветаевой.	2
12.	Тема 10. Поэзия О.Э. Мандельштама.	2
13.	Тема 11. Творчество А.А. Ахматовой.	4
14.	Тема 12. Творчество Б.Л. Пастернака.	3
15.	Раздел II. Русская литература первой половины 20 века.	21
16.	Тема 1. Особенности литературного процесса 20-30-х гг. 20 века (обзор).	1
17.	Тема 2. Жизнь и творчество М. А. Булгакова.	8
18.	Тема 3. Творчество А.П. Платонова.	4
19.	Тема 4. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	8
20.	Раздел III. Литература второй половины 20 в.	26
21.	Тема 1. Творчество Э. Хемингуэя(обзор).	2
22.	Тема 2. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).	2
23.	Тема 3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	2
24.	Тема 4. «Лагерная» проза. Творчество В.Т. Шаламова.	2
25.	Тема 5. Творчество А.И. Солженицына.	3
26.	Тема 6. Творчество В.М. Шукшина.	2
27.	Тема 7. Творчество В.В. Быкова.	2
28.	Тема 8. «Деревенская» проза. Творчество В.Г. Распутина.	2
29.	Тема 9. Поэзия 50 – 80 годов.	3
30.	Тема 10. Русская драматургия второй половины XX века (обзор).	2
31.	Тема 11. Современный литературный процесс.	3
32.	Резервные часы.	2
33.	Итого:	102

Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел I. Литературный процесс конца 19-начала 20 века.

Введение.

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Тема 1. Творчество И. А. Бунина.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Тема 2. Творчество А. И. Куприна.

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Тема 3. Творчество М. Горького.

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы nocturnalников. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Тема 4. Зарубежная литература первой половины 20 века (обзор).

Дж. Б. Шоу. Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. **Г. Аполлинер.** Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлиnera. Эксперименты в области стихотворной формы.

Тема 5. Русская поэзия конца 19 – начала 20 вв.

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная

практика. Особенности литературной жизни. **Д. С. Мережковский.** «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). **В. Я. Брюсов.** «Юному поэту», «Грядущие гунны». **К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма. Акмеизм. **Н. С. Гумилев.** «Наследие символизма и акмеизму» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов». Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Футуризм. **В. В. Хлебников.** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гиляя», эгофутуристы, «Мезонин поэзии», «Центрифуга». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова. Новокрестьянская поэзия. **Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. В. Орешин.** Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественнымиисканиями символизма.

Тема 6. Поэзия А. А. Блока.

Стихотворения «Незнамка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Стropheика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

Тема 7. Творчество В. В. Маяковского.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Тема 8. Творчество С. А. Есенина.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидккая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя.

Тема 9. Лирика М. И. Цветаевой.

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

Тема 10. Поэзия О. Э. Мандельштама.

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Тема 11. Творчество А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжалася руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Тема 12. Творчество Б.Л. Пастернака.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченност на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Раздел II. Русская литература первой половины 20 века.

Тема 1. Особенности литературного процесса 20-30-х гг. 20 века (обзор).

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Тема 2. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

Роман «Белая гвардия». Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Своебразие художественного метода. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своебразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Тема 3. Творчество А.П. Платонова.

Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острые сатиры. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Тема 4. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Роман «Тихий Дон». История создания романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких

человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Раздел III. Литература второй половины 20 в.

Тема 1. Творчество Э. Хемингуэя(обзор).

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателя к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Тема 2. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).

Великая Отечественная война и ее художественное осмысливание в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Тема 3. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Тема 4. «Лагерная» проза. Творчество В.Т. Шаламова.

Жизнь и творчество (обзор). «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. «Последний замер», «Шоковая терапия». Сборник «Колымские рассказы» как художественное целое. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в сборнике. Основная тематика и проблематика сборника.

Тема 5. Творчество А.И. Солженицына.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Художественное своеобразие романа «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарную эпоху в романе. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи в романе.

Тема 6. Творчество В.М. Шукшина.

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Тема 7. Творчество В.В. Быкова.

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности романистики В. Быкова, тематика и проблематика его произведений. Художественное своеобразие повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака в повести. Тема патриотизма и предательства в повести.

Тема 8. «Деревенская» проза. Творчество В.Г. Распутина.

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Творчество В. Распутина. Жизненный и творческий путь писателя. Основные мотивы творчества. Тема памяти в повести «Прощание с Матерью». Символика повести. Традиции русской классической литературы 19 века в повести.

Тема 9. Поэзия 50 – 80 годов.

Поэтический мир Н. Рубцова. Основные мотивы творчества. Есенинские мотивы в лирике Рубцова. Образ Деревни в лирике. Жизнь и творчество Р. Гамзатова. Самобытность и национальный характер поэзии. Основные мотивы и образы лирики Р. Гамзатова. Творчество кузбасских поэтов второй половины XX века (обзор).

Понятие «авторская песня». Истоки и предпосылки возникновения «авторской песни». Б. Окуджава: этапы творческого пути. Основные мотивы и образы лирики Б. Окуджавы. Жизнь и творчество В. Высоцкого. Многогранность таланта. Основная тематика песенного наследия В. Высоцкого.

Тема 10. Русская драматургия второй половины XX века (обзор).

Особенности развития русской драматургии во второй половине 20 века. Теория «безконфликтности». Жизненный и творческий путь А. Вампилова. Тематика и проблематика пьес. Символика драмы «Утиная охота». История постановок вампиловских пьес в театре.

Тема 11. Современный литературный процесс.

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Новейшая русская проза: основные тенденции развития. Своебразие современной реалистической прозы (Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.). Проза с модернистской доминантой (В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой и др.).

Резервные часы (2 часа)

Учебно-методическое обеспечение и список литературы.

Список литературы для учителя.

1. Аверинцев С.С. Символ. КЛЭ. Т.6.
2. Аверинцев С.С. Филология. КЛЭ. Т.7.
3. Айрапетян В. Герменевтические подступы к русскому слову. М.,1992.
4. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1989.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.,1990.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.
8. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.
9. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.,1988.
10. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.,1994.
11. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л., 1966.
12. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М.,1994.
13. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск,1977.
14. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М.,2003.
15. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.,1996.
16. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М.,1988.
17. Роднянская И.Б. Художественность // КЛЭ. Т.8.
18. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск,1987.
19. Фёдоров В.В. О природе поэтической реальности. М.,1984.
20. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М.,1997.
21. Фуксон Л.Ю. Герменевтические параметры чтения художественного произведения // Н.Д. Тамарченко, А.А. Белянцева, М.Ю. Лучников, Л.Ю. Фуксон. Литературное произведение: проблемы теории и анализа. Вып.2. Кемерово,2003.
22. Эко У. Книги и гипертекст // http://www.rinet.ru:8080/~katabv/time/t_eco.htm
23. Элиаде М. Структура символов // М. Элиаде. Трактат по истории религий. Т. II, гл.13. СПб.,19

Список литературы для учеников.

1. Аверинцев С.С. Символ. КЛЭ. Т.6.
2. Аверинцев С.С. Филология. КЛЭ. Т.7.
3. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
4. Булгаков в школе (сб. статей). М., 2002.
5. Бунин в школе (сб. статей). М., 2001.
6. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.,1994.
7. Горький в школе (сб. статей). М., 2001.
8. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.,1998.
9. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.,1996.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М.,1988.
11. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. (любой год издания).
12. Платонов в школе (сб. статей). М., 2000.
13. Словарь литературоведческих терминов для учащихся (любой год издания).
14. Шолохов в школе (сб. статей). М., 2001.
15. Эткинд Е. Разговор о стихах (любой год издания).