

государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение
«Губернаторская женская гимназия-интернат»
(ГБНОУ ГЖГИ)

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
~~литературы~~ от 15 09 2022г.
№ 1
Яблокова
Подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Скичко Г.В.
Подпись ФИО
от 10 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от 31 08 2022г.
Протокол № 1
Председатель Сапего А. В.
Подпись ФИО

Рабочая программа

Учебного предмета «Литература»
(базовый уровень)
10 класс

Составители программы:
учителя литературы Яблокова Ольга Дмитриевна, Стратович Алена
Константиновна, Белокопытов Андрей Сергеевич

Кемеровский МО
с. Елыкаево

2022 г.

Пояснительная записка.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **формирование навыков освоения** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения литературы в 10 классе на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков середины XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения о самостоятельно прочитанных произведениях.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс, литература (102 часа, 3 часа в неделю).

№№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Раздел I. Из русской литературы первой трети 19 века.	11
2.	Тема 1. Творчество А.С. Пушкина.	4
3.	Тема 2. Творчество М.Ю. Лермонтова.	2
4.	Тема 3. Творчество Н.В. Гоголя.	4
5.	Раздел II. Из литературы второй половины 19 века.	86
6.	Тема 1. Творчество А.Н. Островского.	8
7.	Тема 2. Творчество И.А. Гончарова.	8
8.	Тема 3. Творчество И.С. Тургенева.	8
9.	Тема 4. Творчество Ф.И. Тютчева.	4
10.	Тема 5. Творчество А.А. Фета.	4
11.	Тема 6. Реализм в западноевропейской литературе второй половины 19 века (обзор).	2
12.	Тема 7. Творчество Н.Г. Чернышевского.	1
13.	Тема 8. Творчество Н.А. Некрасова.	8
14.	Тема 9. Творчество Н.С. Лескова.	3
15.	Тема 10. Творчество А.К. Толстого.	3
16.	Тема 11. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина.	5
17.	Тема 12. Творчество Ф.М. Достоевского.	9
18.	Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого.	16
19.	Тема 14. Творчество А.П. Чехова.	7
20.	Раздел III. Западноевропейская литература первой половины 20 века (обзор).	4
21.	Тема 1. Символизм в западноевропейской литературе первой половины 20 века (обзор).	2
22.	Тема 2. Драматургия первой половины 20 в. (обзор).	2
23.	Раздел IV. Литература народов России.	2
24.	Тема 1. Творчество К. Хетагурова (обзор).	2
25.	Резервные часы.	1
26.	Итого:	102

Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Раздел I. Из русской литературы первой трети 19 века (11 часов).

Введение.

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуралистическая школа»).

Тема 1. Творчество А.С. Пушкина (4 часа).

Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынны...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...». Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого.

Тема 2. Творчество М.Ю. Лермонтова (2 часа).

Жизнь и творчество (повторение). Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Поэма «Демон». Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Тема 3. Творчество Н.В. Гоголя (4 часа).

Жизнь и творчество (повторение). Повесть «Нос». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности. Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек? (по повести «Нос»).

Раздел II. Из литературы второй половины 19 века (86 часов).

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Тема 1. Творчество А.Н. Островского (8 часов).

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение

«жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Жанр комедии в творчестве Островского. Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. «Гроза» в русской критике. **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Тема 2. Творчество И.А. Гончарова (8 часов).

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Тема 3. Творчество И.С. Тургенева (8 часов).

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Тема 4. Творчество Ф.И. Тютчева (4 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Цицерон», «Тени сизые смесились...», «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».

Тема 5. Творчество А.А. Фета (4 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...». Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Тема 6. Реализм в западноевропейской литературе второй половины 19 века (обзор) (2 часа).

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля.

О. де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Г. де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мастерство психологического анализа.

Тема 7. Творчество Н.Г. Чернышевского (1 час).

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Тема 8. Творчество Н.А. Некрасова (8 часов).

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бесстолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Образ Музы в лирике Некрасова. Тема народа. Антикрепостнические мотивы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помешников. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святогорусского». Особенности стиля Некрасова.

Тема 9. Творчество Н.С. Лескова (3 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Тема 10. Творчество А.К. Толстого (3 часа).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Своебразие художественного мира А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Тема 11. Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина (5 часов).

Жизнь и творчество (обзор). Роман «**История одного города**». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Тема 12. Творчество Ф.М. Достоевского (9 часов).

Жизнь и творчество. Роман «**Преступление и наказание**». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого (16 часов).

Жизнь и творчество. Роман «**Война и мир**». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каракаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Тема 14. Творчество А.П. Чехова (7 часов).

Жизнь и творчество. Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**». Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст.

Драма «**Три сестры**». Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Комедия «**Вишневый сад**». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Тип героя-

«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Раздел III. Западноевропейская литература первой половины 20 века (обзор) (4 часа).

Тема 1. Символизм в западноевропейской литературе первой половины 20 века (обзор) (2 часа).

Ш. Бодлер. «Альбатрос», «Соответствия». **А. Рембо.** «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». **П. Верлен.** «Морское», «Искусство поэзии». **С. Малларме.** «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...». Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии.

Тема 2. Драматургия первой половины 20 в. (обзор) (2 часа).

Г. Ибсен. Слово о писателе. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Смысл финала драмы.

Раздел IV. Литература народов России (2 часа).

Тема 1. Творчество К. Хетагурова (обзор) (2 часа).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Резервные часы (2 часа)

Учебно-методическое обеспечение и список литературы.

Список литературы для учителя.

1. Аверинцев С.С. Символ. КЛЭ. Т.6.
2. Аверинцев С.С. Филология. КЛЭ. Т.7.
3. Айрапетян В. Герменевтические. подступы к русскому слову. М.,1992.
4. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.,1989.
6. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.,1990.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975.
8. Берковский Н.Я. О русской литературе. Л.,1985.
9. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М.,1974.
10. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.,1985.
11. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.,1994.
12. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.-Л., 1966.
13. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного. произведения. Ижевск,1977.
14. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М.,2003.
15. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.,1998.
16. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.,1996.
17. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М.,1988.
18. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М.,1972.
19. Роднянская И.Б. Художественность // КЛЭ. Т.8.
20. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Красноярск,1987.
21. Фёдоров В.В. О природе поэтической реальности. М.,1984.
22. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М.,1997.
23. Фуксон Л.Ю. Герменевтические параметры чтения художественного произведения // Н.Д. Тамарченко, А.А. Белянцева, М.Ю. Лучников, Л.Ю. Фуксон. Литературное произведение: проблемы теории и анализа. Вып.2. Кемерово,2003.
24. Эко У. Книги и гипертекст // http://www.rinet.ru:8080/~katabv/time/t_eco.htm
25. Элиаде М. Структура символов // М. Элиаде. Трактат по истории религий. Т. II, гл.13. СПб.,19

Список литературы для учеников.

1. Аверинцев С.С. Символ. КЛЭ. Т.6.
2. Аверинцев С.С. Филология. КЛЭ. Т.7.
3. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
4. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.,1985.
5. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М.,1994.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.,1998.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.,1996.
8. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М.,1988.
9. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. (любой год издания).
10. Словарь литературоведческих терминов для учащихся (любой год издания).
11. Эткинд Е. Разговор о стихах (любой год издания).